



దీపసభ

బోయి భీమన్న



---

అంకితము

శ్రీ తిరుపతి కొండలకు







దీ ప స భ



బో యి భే మ న్న.

ప్రథమ ముద్రణ 1955  
సర్వస్వామ్య సంకలితము  
శైలి మూడు రూపాయలు.

ప్రతులు :  
రచయిత వద్దగాని, విజయవాడలోని  
దేశికవిత్తమండలి వారివద్దగాని  
దొరుకుతవి.

శ్రీః

## స్వాగతము

నేటి తెలుగునాటిలో రాజకీయ సాంఘిక సారస్వతాది సకల వ్యవస్థలయందును విప్లవకల్పమయిన మహాపరిణామము సాగుచున్నది. ముఖ్యముగా భాషాసాహితీరంగములలో గ్రాంథిక వ్యవహార భాషాసమస్య-ప్రాచీన నవీన సంప్రదాయ పథకముల సంఘర్షణ - గ్రంథకర్తల యార్థిక దుర్బారావస్థ తాండవింపుచు సంక్షోభము గలుగజేయుచున్నది. దీనికి తోడు, రసమయము, దయనీయము, కమనీయము వైన సాహితీరంగమున రాజకీయనర్తకి నాట్యము చేయుచున్నది. వాఙ్మయజగత్తు దారియ, తెన్నులు లేక, అంధతమస్సుచే నావృతమైనది. స్వాతంత్ర్యోదయమైన వెనుక పరభావదాస్య భారమున క్రుంగియున్న సాహితీ సంస్కృతులను జాతీయతా స్ఫోరకముగ పునర్నిర్మాణము గావించుటకు సాహిత్యమే యాధారమైనది. ఆంధ్రమొక ప్రత్యేక రాష్ట్రముగా నేర్పడిన యీ తరుణమున సంస్కృతి పునర్నిర్మాణావశ్యకత మతియు ప్రధానత వహించినది. ఇట్టి పరిస్థితులలో నాంధ్ర సాహిత్యము కత్తిమంతముగా, చైతన్యవంతముగా, సోపాన దిద్దాంత నూత్రానుసారముగ దిద్ది తీర్చుటకు, సాహితీ దివ్యామృతగుళికారూపములగు కావ్యకళికలే వెలుగు బాటలు చూపగల యాధారములు - పునర్నిర్మాణాధమునకు పునాదులు.

నే డాంధ్రవాఙ్మయ ప్రపంచమున నిట్టి కావ్య దీప కళికాజ్యోతిః 'దీప సభ' యను పేరుతో మనకు దివ్యదర్శన మొసగుచున్నది. ఆనాడు మయూరడు మహనీయమును, మనోహరమునునగు మయసభా కిల్ప నిర్మాణము గావించిన టీనాడు కృతిక ర్థ భీమనకవి 'దీప సభా' కావ్య కిల్ప

నిర్మాణముగావించి, నవ్యాంధ్ర సరస్వతీదేవి నందు నాసిన గావించినాడు. మయ శిల్పము సంస్కృత ముద్రగలది - 'దీప సభా' శిల్పము అచ్చముగా ఆంధ్రతాముద్రగలది. ఈ కావ్యశిల్పము శ్రోత్రపాఠల మేలుకలయికల శ్రోమ్యైఱుంగులు వాఙ్మయాకాశమున వర్తింపజేసినది. ఆమేలికలయికయే యీకృతి కొక ప్రత్యేక - వ్యక్తిత్వము - విశిష్టత - ప్రసాదించినది. అనువాదపథకమున యంత్రవిముక్త నిర్జీవఖండములవలె నేకరూపముగ నుండు కావ్యకృతులవలెగాక, దీపసభ - దివ్యస్వాతంత్ర్యపథక కావ్య జ్యోతియై దీపించుచున్నది.

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున స్వతంత్రతాముద్ర గలది దేశసాహిత్యము- స్వతంత్రకావ్యములయందు జాతీయజీవితము ప్రతిబింబింప జేయుటకు ననువగునట్లుగా ననువాదకృతులయందనువుగాదు. భట్టారకాది కవుల సాంస్కృతికమగు మార్గ కవితాసంప్రదాయమును ప్రతిఘటించి, దేశ సాహిత్యము నుద్ధరించి, దానికి స్థిరశక్తు కల్పించి, వాఙ్మయ- ప్రపంచమున సత్కృతియన నూత్న సంగతియని మొదట సారస్వత విప్లవము లేక త్రించిన మహాకవి పాల్కుఱికి సోమనాథుడు - ఆతడు వ్యాప్తి చెందించిన పీఠకైవసే ఆకాలమునకు సాంఘిక విప్లవము. కథావస్తువు- కథానాయకుడు - ఛందస్సు - భావములు, భావ - అంతయు నూతనమే. అంతయు నాంధ్ర కవితా సృష్టియే - అంచుచేతనే ఇవకవుల కృతులు స్వతంత్ర కృతులుగా నెన్నఁబడినవి.

తిక్కన మార్గశ్రేణి సంప్రదాయములను సమ్మోళముచేసి, తిరిగి భావలో మాత్రము దేశీతనము నాదేశించి, నన్నయ మార్గకవితా పద్ధతినే ఖుటాపథముగా చేసియున్నాడు. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ నన్నయ తిక్కనల ననుసరించినాడు - కవిత్రయ మహాభారత మార్గ కవితాపథకము కవుల కుపజీవ్యమైనది. భావలో, భావములలో, ఛందస్సులలో కవి భారత పథకమునకు, భావనూత్రమునకు కట్టుపడినాడు. కవు లాత్మ స్వాతం

త్ర్యము గోల్పోయి గతానుగతికులైనారు - కవిశ్రయము వారి వెనుక నాంధ్రకవితా సింహాసన మలంకరించిన శ్రీనాథ మహాకవి మార్గ దేశి మార్గ ములను సమన్వయముచేయుచు, కవితా స్వాతంత్ర్యజ్యోతియై ప్రకాశించి నాడు.

ఇక ప్రబంధ యుగమునను నావెనుకను పింగళి మారన కళాపూర్ణోదయ మొకటియే స్వతంత్రకృతిగా వెలసినది. ఇది నిజముగా కావ్యకళా పూర్ణోదయమే. భాషలోను, భావ విన్యాసములోను ప్రాచీనానుసరణ మున్నను, కథా కల్పనలో, కథా సంవిధానములో, కావ్యనిర్మాణ శిల్ప ములో మారన యపూర్వ ప్రతిభ వెలయించినాడు. పాశ్చాత్య సాహితీ విమర్శనాపద్ధతులు వ్యాప్తమైనవెనుక నీ కళాపూర్ణోదయము ఖ్యాతి మఱియు నినుమడించినది. వాటికిని నేటికిని దీనిని బోలిన గ్రంథము కానరాలేదు. (ఈనడుము నీ కావ్యముపై శ్రీ జి. వి. కృష్ణరావుగారు కొన్ని సంవత్సరములు పరిశ్రమచేసి, మహోత్తరమును, మహాప్రతిభావంత మును నగు నొక పెద్ద తత్త్వ వివేచన గ్రంథమును రచించిరి.)

నవ్యసాహిత్యములో ఖండకావ్యకృతు లఖండముగా మొందు కొన్నవి. ప్రాచీనరచనా సంప్రదాయముల ననుసరించి, నవ్యవైఖరిని రచితములైన బృహత్కావ్యములు - రాణా ప్రతాపసింహ - శివభారతము - ఆత్మ కథ - ఆంధ్ర పురాణము మున్నగునవి కలవు. - వీనిలో కథాక్రమ రచనా నైపుణ్యమును, కమనీయతలైలియు, కవితా రామణీయకతయు చదువరుల నందఱ నాకర్షించును. కాని యివి యిందుమిందుగా చారిత్ర కము లగుటచే నిందు స్వతంత్రకల్పన కవకాశమే లేదు. మఱియు నీ కావ్యములయందు ప్రయుక్తమగు పలుకుబడి పండిత వ్యవహారమున తుపాదేయమైనది. ప్రజా వ్యవహారమునకు దూరమైనది. భాషాస్వాతంత్ర్యము లేకపోవుటవలన భావములన్నియు సమకాలిక వ్యవస్థలనుండి సంగృహీతములై కావ్యములలో ప్రతిఫలించలేదు.

ఇట్టి విమర్శనా దృష్టితో పరిశీలించితేమేని దీపసభ నవ్యసాహిత్యమున వెలసిన కావ్యములలో నేకైకముగ ప్రత్యేక విశిష్టతగల స్వతంత్ర కావ్యమని చెప్పనొప్పును.

వైదిక వాఙ్మయమున, లౌకిక సారస్వతమున, వేదాంత శాస్త్రమున దీపప్రళంస కన్పట్టుచున్నది. “తమసో మా జ్యోతిర్గమయ” అను శ్రుతియు-

“సాఙ్యంత్రివర్తి సంయుక్తం వహ్నినా యోజితం మయా  
గృహాణ మంగళం దీపం త్రైలోక్య తిమిరాపహమ్ |  
భక్త్యా దీపం ప్రయచ్ఛామి దేవాయ పరమాత్మనే  
త్రాహి మామ్ నరకాత్ ఘోరా ద్వివృజ్ఞోతి ర్నమోస్తు తే |

అను దీపమంత్రమును నాంధ్రులకు సుపరిచితములు.

శార్దూవాఙ్మయమున దీపవంశమును, కాలవాహనలలో దీపకర్ణిరాజును గలరు.

ప్రవర్తితో దీప ఇవ ప్రదీపాత్ (రఘువంశము)

ఇద మంధతమః కృత్స్నం జాయతే భువనత్రయమ్ |

యది శబ్దాహ్వయం జ్యోతి రాసంసారం న దీప్యతే ||

(దండికావ్యాదర్శము)

ప్రదీపజ్వాలాభి ర్దివసకరసీరాజనవిధిః (సౌందర్యలహరి)

అదైత వేదాంతమున వేదాంత పంచదశలో విద్యారణ్యులవారు చిత్ర దీపము, తృప్తి దీపము, కూటస్థ దీపము, ధ్యాన దీపము, నాటక దీపము, అను నైదు ప్రకరణములు రచించియున్నారు.

దీపజ్యోతులను తెలుగుసాహిత్యపీఠిలో లోలుత వెలుగజేసినవాడు నన్నెచోడ కవిరాజ శిఖామణి - పరంజ్యోతి స్వరూపమును జ్ఞానజ్యోతిగా నిరూపించియున్నాడు. ఆ కవి రాజర్షి అమలజ్ఞాన సుదీపవర్తియై (1-15) గుఱులెఱిగి వస్తుచయమున కొఱగెడు నా దీపవర్తి (1-26) గొని రవికి దీపమున నర్పించుచు కగిదివోలె (1-48) దీపిత విమలజ్ఞాన సుదీపిత సుఖ దళిత మోహ తిమిరాపహర వ్యాపారుడై (4-20) జ్ఞానదీపమ్ము హృత్స

దనములోఁ దాన దీవియగా నిల్చి (12-23) తన కావ్యమును లోకా  
లోక శైలావళి ప్రతిలోకాఖ్య మసాధరస్ఫురిత కంభ స్తంభ దీపాజ్వల  
యత తేజస్థితి బర్హునట్లు రచించియున్నాడు. దీప స్తంభమునేగాక  
గృహదీపమును, దీపకలికలను సుట్టంకించియే యున్నాడు. గృహ దీపముల  
వర్ణన చూడుడు.

క. తటితటి నినుతో నడవక

పిలుచెక్కిన రుచులు తమము బిట్టరుగుదు ని

వ్వెఱ నిండ్లలోన దాగిన

తెఱఁగున నుద్దీపదీప దీప్తులు వెలిగెన్.

(8-95)

పైవానిలో “రవికి దీపమున నర్చులిచ్చు పగిదివోలె” అను భావము శంకరా  
చార్య రచిత సౌందర్యలహరి నుంచి గ్రహింపబడినది. (ప్రదీపజ్వాలాభిర్ది  
వసకర నీరాజన విధి.)

శివలింగ పూజాసమయమున దీపమొక ప్రధానాంగము కాబట్టి  
పాల్కుటికి సోమనాథుని గ్రంథములలో దీపప్రాముఖ్యము కన్పట్టుచునే  
యూండును. ఒక భక్తుడు యీశ్వరుని దీపారాధనకై, తన సర్వస్వ  
మును వెచ్చించి, తుదకు దీపము వెలిగించుటకు చమురు లేకపోగా  
తన తల వెంట్రుక అన్నింటిని వత్తిగాచేసి దీపము వెలిగించినాడు. కావు  
ననే యాతనికి దీపదకలియారని పేరు వచ్చినది. మఱియు దీపవృక్షములను  
దీపగంధములను సోమనాథుని గ్రంథములలో గాననగును.

తెలుఁగు నాటవెలసిన కాసన వాఙ్మయమున దీపదానమునకున్న  
ప్రాముఖ్యము మఱి యేదానమునకు లేదని చెప్పవచ్చును. మన దేవాలయ  
ములో నిత్య దీపారాధన యేర్పడుటకు నిదియే కారణము. పూజా సమయ  
ములలో దీపముతో నర్పించుట నేటికిని గలదు. దేవాలయముఱియందు  
నిత్యపూజ జరుగును గాన దీపమెప్పుడు నఖండముగా నచట వెలుగవలెను.  
మన కాసనములలో అఖండదీప మనగా నిదియే - అది చలనములేకుండ  
నొకే స్థానమున వెలుగును గాన దానికి స్థానదీపిక అని పేరుగల్గినది.  
స్థానదీపిక తెలుగున తానదీవియ యైనది. దీపంబువెట్టె - దీపంత్పంబు



రచించె - దీపంబిడె - ఇత్యాదిగా తెనుగున పద్య కాసనములలో తఱచుగా కన్పట్టును. తిక్కన సోమయాజి యీ దీపదాన ప్రాశస్త్యముగూర్చి భారతము అనుకాసనికపర్వములో నిట్లు చెప్పియున్నాడు :

అ. వె. చైవతార్చలపుడు తామసభూత ర  
క్షోముఖంబులైన కుత్సితంపు  
జాతులెల్ల దీప సన్నిధి నడఁగు న  
ట్లగుట దీపదాన మధిక ఫలము. (4-17)

క. జ్యోతిస్సాలోక్య కులో

ద్వ్యోతన మహితప్రకాశ యోగంబులు పు  
త్రా తెచ్చు దీపదానము  
దాత శాసగు నమర పూజిత ముఖిత్వంబున్. (4-23)

మమనో ధూపదీప నైవేద్యంబు లుత్తమ పూజాసాధనంబులని ధర్మజ భిష్ము సంవాదమున తిక్కన తొలుతనే దీప ప్రాముఖ్యము చెలిపినాడు. వైవాని మూల శ్లోకము లివి :-

దేవా శ్రేణస్వినో యస్మా త్ప్రభావంతః ప్రకాశకాః  
తామసా రాక్షసాశ్చైవ తస్మా ద్దీపః ప్రదీయతే ।  
కులోద్యోతో వికుద్ధాత్మా ప్రకాశత్వం చ గచ్ఛతి  
జ్యోతిసాం చైవ సాలోక్యం దీపదాతా భవేన్నరః ।

దక్షిణాయన మంధతమోన్మితము, పాపకాలము కాబట్టి సాధారణముగా పుణ్యకాలముగు సుత్తరాయణమున నీ దీపదానము చేయుట నియతమైనది. తిక్కన భారతమున గిరిదీపము నిట్లు వర్ణించియున్నాడు.

క. పిరులిచ్చిన దీపం బప

వారించి తత్పాతకమున సంధుండగు భూ

వర ! రథ్యాసథ గుడిపై

గిరిదీపం విడి విభూతికిం బాత్రమగున్. (అనుకాసనికపర్వము 4-21)

గిరిదీప మనగా గుడి శిఖరములపై నిలిచెడి దీపము.

కాకతీయుల కాలమున కేవలము దీపపునెమ్మెలకు బదులు దీపము శ్రీ రూపమున ప్రవర్తిల్లునట్లుగా 'దీపలక్ష్మి' విగ్రహములను దేవాలయముల నెలకొల్పిరి.

శ్రీనాథుని కాలమునకు విద్యుద్దీపములే వెలసినవి. శృంగార నైచిధమున “ఒక దీప మార్చిన నున్న దీపంబులు.” అని తత్ ప్రస్తావన గలదు. క్రమ క్రమముగా దీపము కావ్యగృహములలో మన్మథరాగోద్దీపముగా వెలసినది. సాంఘికముగా దీపావళి పండుగలు, కార్తిక దీపములు, గడ దీపములు, దీపకళికలు వెలుగుచున్నను నవి సాహిత్య వీధిని సన్నగిల్లినవి. మత సంప్రదాయిక గ్రంథములలో మినుకు మినుకు మనుచున్నవి. నవ్యాంధ్ర పద్య కృతులలో వేడులవారి 'దీపావళి' నాణ్యమైనది. అంకాశ ఖండము మాత్రమే దీపావళినిగూర్చి తెలుపునది.

నన్నయనుండి నన్నటివఱకు “దీపసభా”వలె దీపమే ప్రధాన కథా వస్తువుగా గ్రహీతమై సంతరింపబడినది కావ్యమేదియు కానరాదు. కావున నవ్యాంధ్ర వాఙ్మయమున నిది యొక యపూర్వసృష్టి - అద్భుత సృష్టి. దీపముతో కథ చెప్పట యనగా దీపమునకు రూపము నారోపించుట. ఇంతవఱకును వాఙ్మయమున దీప మొక జ్యోతి - ఇప్పుడది మానవ స్వరూపము దాల్చి దీపసభా సమావేశమునందు ప్రముఖపాత్ర వహించినది. పగలు జగజ్జ్యోతి యగు మూర్ఖుడు కర్మసాక్షి - రాత్రి దీప జ్యోతి కర్మసాక్షి. నిశీధమున సమస్త జగద్వ్యాపారములకు నిలుకడయగు నిత్యసాక్షి - దీపమే. కావుననే భీమనకవి కావ్యమును దీపముల మాలమున సమస్త విషయములను సుద్దీప్తము గావించినాడు.

“దీపసభా” కావ్యమున ప్రాచీన నవీన సాహితీ పథకములు రెండును గంగా యమునలవలె సమైక్యమును చెందినవి. కవిత్వము, చిత్రలేఖనము శిల్పము, గీతి సాహితీరీతులును నిందు చక్కగా ప్రదర్శితములై సైమైక్య

మును ప్రస్ఫుటికరించుచున్నవి. వాల్మీకి, వ్యాసుఁడు, కాళిదాసు, ఈ సంస్కృత కవిత్వయ మిందుదాహృతులై నారు. వాల్మీకి మొదటి కావ్యము, వ్యాస భారతము, కాళిదాసుని 'మఘ్నకబురు' కవికి నమస్కారపాత్రము లైనవి. తెలుగు కావ్యములలో 'అల సరస్వతీ చతురాననుల మనోజ్ఞ మణితకథ తోడ నూరన్న ప్రత్యక్షమైనాఁడు. 'జీవితార్థములు జ్ఞేష కావ్యపుం బద్దెము లట్ల క్లిష్టములు బహు అసమమ్ము'లని కవి వ్యక్తపఱచినాఁడు.

ప్రాచీనకావ్యములే కాక ఆంధ్ర నవీన వాఙ్మయాలంకారములగు. జగన్నాథుని రథచక్రాలు, కిన్నెరసాని పాటలు మొదలగు రచనలు నూచింపఁబడినవి. శ్రామికులు పాడుకొను పలనాటి పీఠకథలు, గొల్ల కథలు, బాలనాగమ్మ కథలు, బొబ్బిలి కథలు, చెన్న పరెడ్డి కథలు, తందానపాటలు 'రమ్య'కేయ స్వరూప సారస్వతముగా' కవి ప్రదర్శించినాఁడు. పద్యరచన యందువలెనే గేయ రచనయందును భీమనకవి సిద్ధవాస్తుఁడు. అతని గేయ కృతి 'రాగోదయం' ఈ కావ్యమున రెండుమాడు మారులు మెఱసినది. రసో చిహ్నుగా ప్రియురాలి ప్రేమభావములను మోహనగీతిగా కవి సంతరించి నాఁడు. రాగోదయము ఇతఃపూర్వమే రచితమగుటచే నందులో నొక గేయమున 'దీపకథ'గా నీ కావ్యము సూచితమైనది.

లలిత కళలలో ప్రధానములగు కవిత్వము, శిల్పము, చిత్రలేఖనము, నాట్యము, సంగీతము మొదలగువానిని కవియుదాత్త భావములతో ప్రపంచించినాఁడు. విశ్వక్సేయస్సనకు, సర్వోదయ పథకమునకు, కవితా కళయే సాధనము కాగలదని నిరూపించినాఁడు. 'ప్రమిదే దీప'మను శీర్షికలో కవితాకళనుగూర్చి, కవినిగూర్చి, గుడిదీపమున శిల్పకళను గురించి, మైనపు దీపమున చిత్రలేఖనము, చిత్రకాటనిగూర్చి విపులముగా విమర్శనాదృష్టితో వివరణలడు. బండిదీపము మొదలుకొని బ్రహ్మ స్వరూపముగు పరంబ్రోహితి వరకుగల సర్వ ప్రపంచమును ఈ కావ్య

పరిధిలో ప్రదర్శింపచేసిన ఈ కవి లోకానుభవము, ప్రతిభ, వ్యక్తమైన ప్రశంసాతీతములు. జగత్సత్త్వములను, గంభీరోదాత్తభావములను ఎట్లు ప్రవచించినాడో యీ క్రింది కొన్ని యుదాహరణములనుబట్టి గ్రహింపవగును.

“విమల జలపాతమట్లు వ్యాపించినాను  
సత్తు చిత్తుల చెలువంపు సందులందు ”

“క్షణములో నేదో పరమాణుశక్తి నాకు  
కోటి యుగముల బరువుతో గుండె బొచ్చె ”

“అవని సమతకుదెచ్చు విప్లవమునుండి  
అభ్యుదయందు నరుని శ్రేయస్సువోలె ”

“గీతగీతకు రసపాకమేతమెత్తి  
అందు తానును ప్రవహించు ”

“ఇహపరంబుల రెంటిని నెంతకైన  
ధనము వెచ్చించి కొనగల ధనికుడు ”

“నరుడు కట్టిన కుటిలవర్ణప్రభేద ఘోరకారాగ్రహమ్ము. ”

“వెలుగు మట్టముపై నెంత వేదమున్న  
క్రింది లోతులలేదు కోరికల కంతు ”

“రేపటికి పూర్తిసత్త్వమార్జించు కొనగ  
ప్రణయ దేవత బొమ్మపై పవ్వళించు ”

“బ్రహ్మచేసిన బొమ్మ చిత్రముగ తిరిగి  
బ్రహ్మనే బొమ్మచేసిన పడకటింటు ”

“ అంతదనుక లోన నజ్ఞాతమైయున్న  
కాంతులెల్ల నన్నుఁ గొగ్గరించె ”

“ ప్రకృతి సిద్ధములైన ధర్మములతోడ  
సంఘ ధర్మాల కేనాఁడు సంధిలేదు ”

“ వలపు తలఁపుల జాబిల్లి వచ్చినపుడె  
చీకటుల బాపుకొనుచున్న జీవితమున ”

“ రసజగత్తున కేకైక రాజ్యపదవి  
కడగి ధ్రువమయ్యె నపుడు శృంగారమునకు ”

“ చీకటిని బట్టుకొనగల్గు సిద్ధియున్న  
వెలుగునకు శాశ్వతత్వము వెలయు దాన ”

“ రవిగాననిచో కవి గాంచునేకదా ” అను నానుడిని యథార్థ మొనర్చిన యీ రచయిత రసింద్రునివలె నవ్యసాహితీపథకమున యదార్థపు టంచులనుండి ఆదర్శజ్యోతిని వెలిగించినాఁడు. సర్వమానవ సాభ్రా తృత్వమును, సార్వకాలికమగు శాంతి సందేశమును జాతీయ జీవనమునకు జీవజ్యోతులని, దీపసభా మూలమున నిర్దేశించి ఈ కృతికర్త భీమనకవి ఉన్నత సాహిత్యాదర్శనమును ఆంధ్రవాఙ్మయ ప్రపంచమున ఆచంద్రా ర్కముగా నిల్పినాఁడు.

చందస్సు :—ఈ కావ్యమంతయు ప్రాచీన సంప్రదాయముల ననుసరించిన వృత్తములతో నున్నది. నవ్యసాహిత్యమున ప్రచారమున నున్న కండ, గీత, పీఠములు, చంపకోత్పలమాలికలు నిందు ప్రయుక్తములైనవి. కాని మధ్యమధ్య కవి నూతన చందస్సులను ప్రవేశపెట్టినాడు.

పరివృత్తు పుట 15 మంజరి - 12 పంక్తులు-3 పద్యములవలె నున్నవి.  
 కొబ్బరికుంట పుట 73 — 6 ముత్యాల సరములు  
 నెజ్జదివె పుట 121, మోహనగీతి 12 చరణములు  
 123, 124 గేయములు 4 చరణములు, 12 చరణములు

ప్రాచీనులచే పరిగణితమై, అప్పకవినాటినుండి తప్పగా నెన్నబడిన  
 ఋ - రు యతి నీ కవి వాడి తన స్వాతంత్ర్యమును వ్యక్తపఱచినాడు.

“ఋషి బ్రదికియున్న భావ్యకారుని విధాన”

“సృష్టి వ్యక్తిత్వమందునఁ జూడఁగలము-”

“పూర్ణవైరధ్యములతోడ పృథ్వి”

ఇది దేశి సంప్రదాయము (ఈ యతినిగూర్చిన సంపూర్ణ వివరములు  
 నేను రచించిన ‘భాషాపరిశోధన ప్రయోగ విశేషములు’ అను గ్రంథ  
 మునఁ జూడవచ్చును.)

ఇట్లే పందకాయకు, వొందకాయ యని యతి స్థానములో “వొంద  
 కాయ చూటవోయెనంచు” (పుట-46) అని ప్రయోగించినాఁడు. దీనికి  
 ప్రయోగములు గలవు:—

వొక్కొక రాత్రివేళ కళి వొచ్చుచు- (పరతత్త్వరసాయనము)

“రాశిదొంగలు దోచినార న్ను కబురు”

“అకామయ దృక్కులన్ బఱపుచాదటి దాపుల”

మొదలగు నఖండ యతు లిందు ధారాళముగ వాడియున్నాడు.  
 ఇది పూర్వకవి సమ్మతమే.

## భాషా ప్రయోగములు

అనాడు పాల్కురికి సోమన జానుతెనుగు ననుసరించి వీరశైవ ప్రచారము గావించిన ట్టి నాడు బోయి భీమన ప్రజావ్యవహారములోనున్న అన్యదేశ పద జాలమును సమీచీనముగా ప్రయోగించి, చైతన్యదీపికలైన కబ్బి జాలమునకు కావ్యత్వసిద్ధిని సమకూర్చినాడు. కవులే భాషానుశాసకులు-కవి ప్రయుక్తమగు శిష్ట భాషయే మహోత్తమకావ్య సాహితీ రచన కాధారము. తెనుగువారి వ్యవహారములలో తత్సమాన్య దేశ్య భాషాపదములు తెనుగువారి సామ్యమైనవి. అర్థభేదము గలిగినను, “అదర్శము” “విప్లవము” మొదలగు కేవల సంస్కృత పదములు వాడినగాని అర్థనూర్తి గలుగదు. వ్యావహారిక భాషారూపములు వాడినగాని రసనూర్తి గలుగదు. అంగ్లేయ భాషాపదములు చెండు శతాబ్దాలనుండి కవులు వాడుచున్నారు. ఈనాడు తిరుపతి వేంకట కవులు - భోగరాజు నారాయణ మూర్తి మున్నగు కవు లింగ్లేయ భాషాపదములను ధారాళముగ ప్రయోగించి రసావృతము గావించియున్నారు. అన్యభాషాపదములు తెనుగు భాషలో నుపయోగించి స్వంతము చేసికొన్న గాని భాష పరిపుష్టముగాదు. ఇట్లే తెనుగు కవులు - స్థానికములగు మాండలియకములను సార్వకాలికములుగా నొనరించి తెలుగు భాషను సర్వాంగశుభంపన్నముగా నొనర్చినారు.

భాషా ప్రయోగదృష్టితోడను, భాషాపరిణామదృష్టితోడను పరిశీలించిన దీపసభ యీనాటి కావ్యములన్నింటికన్న ప్రత్యేక విశిష్టతగలిగి భాషాపరిణామతత్త్వ పరిశీలనాపథకముకు దివ్యజ్యోతియగుచున్నది.

దీపసభయం దీ భాషా ప్రయోగము లెట్లు పొందుపడిననో చూపుచున్నాను.

లాంతరు - (పుట 4) “అద్దమూడిన లాంతరునందె నిల్చి”

అద్యతనులలో ప్రసిద్ధి లీ పదమును వాడిరి :

లాంతరులోన దీపము చెలంగుచు నుండెను — ప్రభాకరకావ్యము.

వెండిలాంతరు వెలిగించి పెడలె రజని — రాయప్రోలు.

తనకునై బట్టు చేతిలాంతరున వెలుగు } కృష్ణదాసు.  
దీప మొరులకు మార్గము జూపినట్లు }

స్లిడరు - (పుట 30) “స్లిడరులోని గొప్పేమి టంచు” - స్లిడరు న్యాయవాది యని పెద్దటికంబున పేరు గాంచుటన్ లీడరనంబడున్.—  
చిల్వేశ్వర శతకము - వెంకటరత్నం పంతులు.

కాఫీ (పాడుము) పుట 37 - చిందచిందడు కాఫీకి పిడుగుకునక -  
సాంఖ్యాయన శర్మ - కాఫీత్రాగి - శివశంకరులు.

పచ్చనోట్లు-పుట 79 — నోటితో నూడ నెగిరెడి నోటువచ్చె  
(మించుపల్లె)

సోడాకొట్టు - పుట 96 — పోడావాటరులు - రామావధూటి  
తారావళి - అభినవ పండితరాయలు.

సిగరెట్టు-పుట 107 — నోటు సిగరెట్టు జేబులో నోటుబుక్కు -  
ఆచంట సాంఖ్యాయనశర్మ

ప్రోగ్రాము-పుట 109—నిగ్రహులమైన మమ్ముల ప్రోగ్రాం కాగి  
తము లోన పారిజేర్పితివా కుగ్రామవాస. (పానుగంటి-కంఠాభరణము.)

రూలుదారిది రూలుది-పుట 112—ఉన్న హక్కులగూడ నూడఁ  
గొట్టెడు బ్లాకు బిల్లును రూల్సు గావించునపుడు - పురాణం నూర్యనారా  
యణ తీర్థలు కస్తూరి రంగయ్యంగారి షష్టిపూర్తి సందర్భమున చెప్పిన  
పద్యములు.

నూత్రార్థమున ‘రూల్సు’ అని, రేఖార్థమున ‘రూళ్లు’ అని వ్యవహారము .

ఉదా :-—రూళ్ళ కాగితములు ౩ నీతాపతిగారి భారతీ శతకము  
ఇచ్చట నూత్రార్థముననే వ్యవహారము.



సాలోపు జాతిపదులు-పుట 100 - ఇది ఇంగ్లీషులో గణితశాస్త్ర సాంకేతికమైనపదము - త్రికోణమితి (Trigonometry) లో వచ్చును ఈ పదము ప్రతి పల్లెటూరివానికి తెలియును. సామాన్య వ్యవహారములలో నున్నది. అయితే ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారు ప్రకటించిన త్రికోణమితి గణిత తంత్రములో నీ పదమునకు 'ప్రావణ్యము' అని ప్రయోగించినారు. ఆంధ్ర నిఘంటువుల మాట అటుండనీయండి - కేవల శాస్త్రసాంకేతిక మగుటచే సంస్కృత నిఘంటువులలోనూడా కనబడదు. ప్రజావ్యవహారములలో ఉన్న పదమును తొలగించినట్లయితే శాస్త్ర మెంతమాత్రమును అర్థముకాదు, అవగతము కాదు. వ్యావహారిక పదము వాడినప్పుడే మాతృభాషలో శాస్త్రము రచించిన ప్రయోజనము సిద్ధించును.

ఇట్లే యీక్రింది యాంగ్లపదములను వాడి మన భీమన కవి వానికి కావ్యత్వసిద్ధి గల్గించియున్నాడు.

అశీసు - ఓవరులోడు - కారు - క్యూ - కేసు - చెవల్లెట్టుకారు - జీపు కాడ - పార్టీలు - ట్యూరింగు సిసీమా - ప్రే - టి. ఏ - డ్రైవరు - పంట్లాము పైల్డు - బాంబర్లు - బాక్సాఫీసు - పిటిషను - ఫిలుము - ప్రొడ్యూసరు - పోస్టర్లు - బస్సు - బనియను - బైసికిలు - మార్కులు - రికమెండు - రిగ్రెడ్ - రాడీ - లాకు - లాజీ - వర్క్కు - వోటు - సబ్బు - సీటు - సైదు కాల్వ - స్వీచ్చి - సాపు - హాటికెనులైటు.

వీనిలో చాలపదము లింతకుపూర్వము శబ్దరత్నాకర నిఘంటువులో నున్నవి. ప్రయోగములుకూడ కొన్నింటికి గలవు. గ్రంథవిస్తర భీతిచే విరమించితిని.

ఇంకను అన్యదేశీయములై ప్రజా వ్యవహారములోనున్న జటకా, రిక్షా, తమాష, జవాను, సరదా, గభాలున, మున్నగు పదముల నీ కవి యుపయోగించియున్నాడు. వీనిలో కొన్నింటికి ప్రయోగములను చూపుచున్నాను :

జేందాపై కపిరాజు అన్నట్లుగా రిక్షాపై కవిరాజు.

తమాషా-పుట రి2 నిబ్బరంబుగఁజూడు నేడిదె నాతమాషా  
యంచు చెలరేగి చాలనలసి (బోకలేజీ వేల్పు శతకము) తమాషు - అని  
గణపవరపు వెంకటకవి ప్రయోగించినాడు.

జవాను - ఎవరి జవానలు మీరూ, మీరెవరు పంపగవచ్చినారు-  
భద్రాచల రామదాసు కథ. పప్పు పచ్చళ్లు ఫారా జవాన్లు-పానుగంటి.

సరదా - తనయుని కోసమంచు సరదాపడి కుంతి- గొట్టుముక్కల  
రామకృష్ణ కాశ్రీ

గుభాలున - 'గుభేలున' అని వాడుక. కవి దీనిని యతిస్థానములో  
వాడినాను. భంగములై నభంబులు గుభాలునఁ ద్రెళ్ళగ - వరాహ  
పురాణము 8-86.

ఇంకను తిల్లిక - రాజీపడి - విస్తరారు- అటకాయించు- సామాను  
సిరా - సవాలు - మొదలైన పదములు ప్రయుక్తములై నవి. ఇందులో  
తిల్లికపదమునుగూర్చి - 1950-51 లో వాద ప్రతివాదములు జరిగినవి.

ఈ గ్రంథమున ప్రయుక్తమైన మాండలికములు - స్థానికములును  
నగు పదముల కొన్నింటిని చూపుచున్నాను.

చిల్లీలు - ఆటలో గుండ్రముగా తిరుగుట

తుల్లముగ - ఎక్కువగా

గంగా బొండాలు - ఎలనీటి తీవ్రమొగించు లేత కొబ్బరికాయలు

పెరుగు మామిడిపండ్లు - రసము పెరుగువలెనుండు మామిడిపండ్లు.

కట్టవలు - చెట్ల వరసలు

పుచ్చె - కొబ్బరిపీందె

తుంట - ఆకులతోకట్టిన కాగడా.

ఇంకను పోదామని, ఒసగే బాధ్యతలు, అగుపించగుపించని, నేవించి  
నాను, పాడినాను - ముప్పగు వ్యారహారిక ప్రయోగములన్నియు నిందు  
రసవత్తరముగా పొందుపడినవి.

నిత్య వ్యవహారమునుండి నిర్భరానంద రసపారవశ్యమును గలిగించు  
కావ్యము వఱకు ప్రదీప్తమగునది దీపము. అదియే ఆత్మదీపిక - మనుగడ  
దీప్య - అది నిద్రాణమై నిస్తేజమై యున్నపుడు :

“మినుకు మినుక్కురంచు, కొడి మిక్కిలి గట్టుచు మేని గూటిలో  
కునుకు చెడంద కుండియను గూర్చిన నూనియనూలు బొట్టులన్  
మనుగడదీప్య డాలెగసనంజన ద్రోసిరి నిండువ్వె గా  
మనుగడ పొత్తమెల్ల పలుమాటులు విప్పిరి తెల్లకై సరుల్.

(మించుపల్లి)

చైతన్యవంతము, జేజస్వంతముగ దీపసభాకావ్యమును సృష్టించిన  
జాతీయకవి, గేయకవి, మహాకవియు నగు భీమనకవి విశ్వకవి యైనాడు.  
ఆతడింకను నిత్యోన్మీలముగ నిట్టి కావ్యములు వ్రాసి తెలుగు సాహిత్య  
ప్రపంచమును దీపసభా విరాజితముగ జేయుగావుతమని యాశీర్వదించుచు,  
నాంధ్ర విద్యల్లొకము దీనికి ముస్వాగతమొసగునని విశ్వసించుచున్నాను.

ఒక్కశబ్దమి దీపమై పెక్కుగతుల  
హృదయ కుహరంబునది వెలిగించుచున్న  
‘దీప సభ’ యాంధ్రలోక హృద్దీపకమయి  
వెలుగు జేయడె వాఙ్మయ విశ్వజగతి.

భూపనభ మున్న కవితా  
శ్రీ పరిణతి జెందినట్టి చిహ్నంబయ్యెన్  
‘దీపసభ’ కేడు కవితా  
శ్రీ పరిణతి చెందినట్టి చిహ్నంబయ్యెన్.

నిడుదవోలు వేంకటరావు.

మద్రాసు,

## అభివందనాలు

“అనందాద్వైత ఖర్విమూని భూతాని జాయంతే” అనిమతం. ఇక్కడ ప్రస్తావించబడింది నివృత్తి రూపమైన బ్రహ్మచందం కాక, ప్రవృత్తి రూపమైన రసానందం. ఈ అనందం రస నిష్ఠం. రసం సౌందర్య నిష్ఠం. సౌందర్యం వస్తు నిష్ఠం. కాగా, వాస్తవ సౌందర్యోపాసనమే రసస్పృహ, అనందానుభూతిక సాధనం. ఈ సాధనమే నాయీ “దీపసభ” కావ్యం.

“అయ్యో! ఈ దీపాలన్నీ అరిపోయి, ఏమవుతాయి?” విదారేంద్ర ప్రాయమప్పడు నేను మాయమ్మను అడిగిన ప్రశ్నయిది. దీనికి ఆమె ఆనాడిచ్చిన సమాధానమే నేటి యీ కావ్యలతకు అంతురం.

దీపం ఎక్కడనుంచి వెలుగుతుంది? ఎందుకు అరిపోతుంది? ఎక్కడికి పోతుంది? వెలుగుకు కాళ్ళతక్కువం ఎందుకులేదు? ఈ విచారం నన్ను దీప సభా ముఖంగా నడిపించి, తదవరోక్ష సాక్షాత్కృతితో బ్రహ్మచందంలో ముంచి, రసానందంలో తేల్చింది.

పూర్ణ వికాసంకోసం, సంపూర్ణ సాఫల్యం కోసం అజరామరత్వాన్ని కోరి చీకటిపై వెలుగు, చావుపై బ్రతుకు జరుపుతున్న నిరంతర సమర యాత్రే ప్రగతి. ఈ జైత్రయాత్ర పురోగతిలో ప్రతి యడుగు నవనవో స్మేయ సౌందర్య విలసితమే, ప్రతి విజయమూ నవజీవన సమావిర్భావ పులకితమే.

ఈ లక్ష్యాన్ని కోరి మానవుడు పురోగమించడానికి ప్రాథమికంగా అతడికి కావలసింది స్వేచ్ఛ, సమ్మద్ధి. ఈ రెంటికొసం “దీపసభ”లో సర్వోదయ సమాజనిర్మాణం ప్రతిపాదించబడింది. సమాజం దీపాధారం వలె స్నేహపూరితమైనప్పుడు మానవుడు అఖండజ్యోతివలె జగజ్జీవీయ మానుడు కాగలడని నూత్రికరించబడింది. విశ్వేశ్వరి అయిన పరంజ్యోతి అధ్యక్షతను జరిగిన విశ్వదీపికా పరిషత్తు (పార్లమెంటు) సమావేశంలో వివిధ పరిస్థితులకు, పరిసరాలకు చెందిన రకరకాల దీపాలు తమ ప్రత్యక్షానుభవాల దృష్ట్యా ఈ సర్వోదయ సమాజ నిర్మాణావశ్యకతను ఉద్ఘాటించాయి.

సర్వశక్తులు, సర్వకాంతులు మానవునిలోనే కలవని, ఆనందరూప మగు రసబ్రహ్మ మానవుడేనని ప్రకటిస్తూ, రమ్యము, పారమ్యము అయిన ఆ మహోదయ మధుర రుచులలో ఈ కావ్యం పర్యవసిస్తుంది.

ఈ కావ్యంలో—వాడుకలోవుండి, ఛందస్సుకు లొంగివచ్చిన అనేక పరభాషా పదాలను యధేచ్ఛగా వాడాను. భావం, అలంకారం, వర్ణన మొదలైన కావ్యసామగ్రినంతా - ఇతివృత్తం వలెనే—సరాసరిని ప్రకృతి నుంచే సరిక్రొత్తగా, తాజాగా గ్రహించాను. అందువల్ల ఎన్నెన్నో లోపాలుండవచ్చును. సహృదయుల సానుభూతిపై ఆధారపడి దీనిని ప్రకటిస్తున్నాను.

ఎన్నో సంవత్సరాలుగా ప్రాతపెట్టెలో ఆడుగునపడివున్న ఈ కావ్యం నేడు ఈ రూపంలో బైటికి రావడానికి అనేక విధాలుగా తోడ్పడిన మిత్రులందరికీ—ముఖ్యంగా అమూల్యమైన “స్వాగతం” వ్రాసిన విద్యారత్న శ్రీ నిడుదవోలు వెంకట్రావుగారికి, ముఖచిత్రం గీచిన శ్రీ మైలవరపు సూర్యనారాయణమూర్తి గారికి, శ్రీ నార్లవారికి, విద్వాన్ విశ్వం గారికి, శ్రీమతి బి. ఆదిలక్ష్మి గారికి కృతజ్ఞుణ్ణి.

క్రియుతులు వడ్లమాడి సత్యనారాయణ, పి. వీరభద్రరావు, వేముల కూర్మయ్య, వై. ఎస్. కాశ్రీ, ఆర్వేల సుబ్బారావు, బాబుఅంజనేయులు, రుద్రరాజు రామలింగరాజు, సున్నకన్నారావు, గోపరాజు మందరరావు, ఎర్రాప్రగడ సత్యం, రాయుడు గంగయ్య, వడ్డాది వెంకటరావు గార్లకు, తదితర సాహితీ పోషకులకు వందనాలు చెల్లిస్తున్నాను.

మా జననీ జనకులైన నాగమ్మ, పల్లయ్య దాసుగార్ల పేరుతో తిరుపతికొండల దివ్య సౌందర్యశక్తికి ఈ “దీపసభా” అంకితము చేస్తున్నాను.

మామిడికుదురు }  
కోనసీమ }

భీమన్న  
1-1-55

# దీ ప స భ

వెలుగు

ఏ పరంజ్యోతిసో వెల్లి, యీ ప్రపంచ  
విధులు నెరవేర్చుచున్న దిష్టేలము మనము ;  
దీపికా ! నిన్ను నన్నొక్క- వాపి ముంచు  
సంధికారముపై దండయాత్ర మనది !

నీవు తరిగిన కొలఁది నీ నీడపెరిగి  
చిమ్మ చీకటిగా మమ్ము క్రమ్మివేయు,  
నీడను విదల్చి నిండుగ నిల్చి వెలిగి  
దారి చూపుము శాశ్వతత్వమున కీవ !

నగ్నరూపిణివై నీవు నాట్య మాడ  
నృప్తి నీచుట్టు తిరుగు చక్రీకృతముగ,  
తెరలు మార్పుచు, రంగులు దిద్దుకొనుచు  
రక్తి కట్టింతు మేము నీ రంగ మందు.

భూమికి నూర్యబింబమును,  
ప్రాద్దుకు ప్రాణము నీవె, మా ప్రియా  
రామకుటీర జీవన స

రన్నున పూచితి వెట్లా నేడు ; మా

ప్రేమసుధామధూళి మధు  
రిల్లిన మోహనరాగ రశ్మివై .  
తామసమున్ హరించి, మము  
ధన్యులఁజేయుము, దీపికామణి !

వాస్తవమ వీవు, నేనును వాస్తవమై,  
పరమశక్తికి రెండురూపముల మగుట ;  
లేదు పొగయుట ముగియుట లేదు మనకు,  
నీ విజేమిటి చికిలింతు వింతలోన ?

లోకము నొక్కరీతి జతి  
లో పులకించెడి దివ్యతారలే  
యాకుల కప్పు వెల్తులకు  
నచ్చెరువంది, ద్రవించివచ్చి, మా  
పాకను జొచ్చి, మాయరుల  
పజ్జకుఁ బచ్చదనమ్ము నిచ్చు, ప్ర  
త్యేకము నిన్నుగొల్పు మము  
నేలక పోవుట నీకు భావ్యమే !

నూనెయును దెచ్చికొనలేని దీనచరిత  
నంతలో కాల గర్భావ నార్పివైచి  
ఒకరు కంటికిఁ గాన్పింప కొకర మేడ్వ  
నీవు మిన్నంటఁ డలపోసె డేల లీల ?

నీ పున్నయింట లక్ష్మీ  
దేవి వసించున్, దరిద్రదేవత మాతో  
నీపున్న నోర్వకున్నది,  
నీవు రమాసఖివి, గెల్వనేరవె తమసిన్ ?

తగులఁ బెట్టఁగలవు ధాతీతల 'మౌల్ల,  
ఏలఁగలవు మమ్ముఁ బోలు వారి,  
దారి చూపఁగలవు, దరిలేని యిరులలో  
ముంచఁగలవు, నీకు ముదలలేదు !

మా దరిద్రముఁజూచి కృపాదరిద్ర  
వై తరలి పోవనున్న నిన్నరసి, మాకు  
జాలి గొనివచ్చి, యీ గోడమూల మిణుకు  
చిటు మిణుంగుటుఁ బుచ్చు చూచితివో, లేదా ?

అది కొంతకుఁగొంతకు మా  
గది నిండుగ వెలుగ కున్నగాని, కృపన్ నె  
మ్మదిమించి మిణుకు చున్నది,  
హృదయము గద వాంఛితార్థ మిల నెవ్వరికిన్ !

వెన్నెలల కోస మింటింట వెదకుచున్న  
వంకతో నెలవంక నీ వంకఁజూచు,  
నీ వొకించుక లోకువ నిత్రువేని  
నవ్వుఁ బాపెను నా చెలి నవనుషుప్తి !



కాంతా లోకములో నా  
 కాంతామణి నీకు సాటి కాగలదని లో  
 నెంతను, కొంచెము నేవీ  
 చేతను వెలుగొంది నిజము చెప్పంగదవే !

కాంచు మదిగో, గోదావరి కాల్యలోన  
 పద్మలెత్తెడు రహదారి పడవ యొకటి ;  
 అద్దమూడిన లాంతరు నందె నిల్చి  
 తెరువుజూపుచు నున్నది దీపి యొకతె !

గాలిఁ గడలాడు కదళీదళాల మీఁద  
 మధుకణమ్ములె తారలై మసల సాగె,  
 పూతమామిడికొలను కాపురములోన  
 సూర్యరశ్మియె చంద్రికా శోభనొందె !

మూఁడుక్రోసులు సంతకుపోయి, తీరిగి  
 యింటికిం బోవుచున్న దా యెడ్లబండి  
 తిమిరమాన వెల్లు, నిద్రలో తెలివి లేక  
 కువలయము లక్ష్యముం జేరుకొనదు సూపె !

ఒంటిపాటున మన పొరుగింటి పంచ  
 పాళి నిద్రించు బాలెంతరాలి నులక  
 మంచముంజేరి పాప నాడించుచున్న  
 దివ్యై గనియైన కరుణను దెచ్చికొమ్ము !

నీ రూపంబున సాక్షా

త్కారంబై పరమశక్తి కాలాబ్జములో

సారంగములగు మాకున్

ధీరతఁ గల్పించి, ద్వార దేశము కాదే ?

ఎండ కోర్కని పెనుకాటు పెనుమువోలె

కువలయము చీకటిం జొచ్చి కనుక సాగె

గంగిగోవుగ నది మేలుకాంచు వఱకు

కాంతి సుధఁ జిల్కి దానిని కడుగ వలదె ?

తెమలక, యెట్టెటో, బ్రతుకుఁ

దెద్దలకుం బడి, యేదో విస్ఫులిం

గము నొకదాని నమ్ముకొని

కాలిడుపేదల మేము ; మా దరి

ద్రమునకుఁ దోడు మమ్ము నిటు

దారియుఁ దెన్నునులేని యంధకా

రమునన కూలఁద్రోసి, యపు

రా ! పరువెత్తెద వే సుఖాలకో !

కలిమి లేముల తేడాలు కలవు ధనమే

మానవుని విల్వగట్టు సమాజమందు ;

ఆత్మరూపిణి వీవుగదా ? ఇదేమి

చీడఁజింతువు తైలము లే దటంచు ?

తైలము లేదు, మేము నొక  
 డమ్మిడి యైనను చేతలేక, నీ  
 వేశకు పండు కొండమని  
 వెచ్చని నీటినిగ్రోలి, మేనులన్  
 వాలించినాము ; నీవు కరు  
 ణాత్మక, వీ నిశమాత్ర మింత ని  
 స్తైలముగా వెలుంగుము, ప్ర  
 సన్నవు గమ్ము, ప్రసన్న తేజమా !

ఆరామమ్ముల, ద్యూతమందిరములన్  
 ఆహార సద్దమ్ములన్,  
 కారాగారములన్ ప్రజాళి బహు ల  
 త్యాగీనులై చేరి ని  
 న్నారాధింతుడు, శంకచేయ వెపుడున్ ;  
 ఆధ్యాత్మికుల్ తప్ప ము  
 న్నేరున్ జూడని స్వచ్ఛశీలములు మా  
 హృదీపికల్, దీపికా !

నింగికి చుక్కబొట్టు నిడి  
 నేలకు దీపముబెట్టి, డక్కిపై  
 ఖంగునగొట్టు విశ్వకథ  
 కాగ్రణి వీధికి మాకు దారి చూ

పంగల నీకునున్ భయము,  
 బాధయుఁ గల్గునె ? నమ్ముటెట్లు ? ది  
 వ్యాంగన కన్ను మూయుఁగల  
 దా ? పరమాత్మకు మృత్యువున్నదా ?

లేని చోటనుండి లేచి వచ్చిన దివ్య  
 ఉన్నచోట నేల యుండిపోదు ?  
 లేని చోటులేని, లేచిపోవుట లేని  
 జ్యోతికేము పూజ చేతు మెపుడు.

## చీకటి

ప్రబల గాఢాంధకార గర్భమున మమ్ము  
 త్రోచి దీపము మాయమై తొలఁగె, లోని  
 జతరవహ్నులు మాపైకి చాకళించి  
 బాహ్య జగమును రసముతో బాప్తకొనియె.

మా యెఱుంగని పసిపాప మాతృదేవి  
 ప్రక్కలోవలె, నాప్రక్కఁ బరవశిల్లి  
 గాఢనిద్రకు సతి యలంకార మయ్యె,  
 లేదు చీకటి, వెలుతురు లేదు తనకు !

మందమాదుత మొక దొంగమాడ్కిఁ జొచ్చి  
 తడుమసాఁగిన దేదో నా తనువు మీద,

నింగిఁ జను చుక్కయొక్కటి తొంగిచూచి  
తనకుఁ గానట్లు ప్రక్కకు తప్పుకొనియె !

చూఱునోయి నేనారీతి, శూన్యము నయి,  
చిమ్మచీకటి లోయల చెదరిపడిన  
విమల జలపాత మట్లు వ్యాపించినాను  
సత్తు చిత్తుల చెలువంపు సందులందు !

ఒక హతాన్నవ్యనైశ్చల్య ముండియుండి  
బుద్ధు నొక్కని నాలోన నుద్ధరించె !  
ఏ నజంతా గుహంతర ధ్యానముద్ర  
బండవాఱిన విశ్వకరండ మైతి !

లేదు స్మృతినాకు, కదలించ దేది నన్ను,  
పరమపరిపూర్ణ నిర్గుణబ్రహ్మనేను ;  
నేనె స్మృతి, నేనె చేతన, నేనె సగుణ  
ప్రకృతి ; ఇదియేమొ నా కపూర్వ ప్రతీతి !

ఏతదవ్యక్త మధురానుభూతి నన్ను  
ఎంతకాలము పాలించె నెఱుంగరాదు ;  
క్షణములో నేదో పరమాణుశక్తి నాకు  
కోటియుగముల బరువుతో గుండెఁ జొచ్చె !

వగటి వెలుంగెల్ల మేసి, తృప్తిగ పరుండి,  
నెమరు వేయఁగపాఁగె సంతమనమహిషి ;

కరగి పడుచుండె నిందందు నుడుగు ముద్ద  
తారకలుపైని, క్రింద కల్వారములుగ !

తారకలనుండి కాంతి చైతన్య బలము,  
కలువలందుండి వాసనా బలము వీచి  
తనువు మార్చి ధరించిన తపసి వోలె  
క్రొత్త బలమేదో నాలోన కుట్టులించె !

వెలుగేమిటి కుదయించును ?  
వెలుగేమిటి కారిపోవు ? వెలుగునకును వే  
వెలుగునకు నడుమ నింతటి  
ఖలమేమిటి ? దానిలో నఖల మేమిటికో !

వెలిగింప వెలిగి, తైలము  
కలిగిన కాసంతసేపు కాంతి నొసగి, యా  
వల మాసిపోవు దివ్యైకు  
ఫల మేమిటి ? వెలుగు కిట్టి బ్రతుకేమిటికో !

## ప్రగతి

రెప్పపాటున దీప మారినదో లేదో  
కాంతి కణమొండు లేచె నాకాశమునకు !  
అవని సమతకుడెచ్చు విప్లవమునుండి  
అభ్యుదయ మందు నడుని శ్రేయస్సువోలె !

కన్నును మన్ను నేకముగఁ  
 గల్పిన చీకటి నుండిలేచి, య  
 భృష్ణత దివ్యమార్గమున  
 బోవఁగడంగిన దార దీప ! మే  
 మున్నదొ పైని మా యెడల  
 నుండని రమ్యత, చూత మంచు, నే  
 కన్నులు మూసికొంటి, నొక  
 కాంతి లవమ్ముగ మేలుకాంచితిన్ !

పై కెగసెను నా దీపము,  
 పై కెగసితి నేను నొక్క పర్యేందుకళా  
 శీకరమై, సకలాశా  
 శ్రీకరమై, సిద్ధిరూప సీమాకరమై !

వనకాంత చరణ నూపుర  
 మణిమంజరివోలె చాల మహితంబై, నా  
 దనుకొన్న కొంప చుట్టున్  
 మిణుగురుల బుద్బుల శతమ్ము మిలమిలలాడున్ !

అగ్నిపర్వత వదన ముట్లాపులింది  
 పండుకొన్నది మాయింటి ప్రాత కప్పు !  
 త్రోవఁబోవుచు మాకేసి తొంగిచూచి  
 ఉల్కు యొక్కటి భూమిపై నుల్కిపడియె !

మా రెండు శరీరమ్ముల  
కారయగా నే నొకండ నధినాథుడ, నా  
యారాధన పెంచిన ప్రే  
మారామపుఁ బంటనేటి కనుభవ మయ్యెన్.

చేవగల యంత సేపును సేవచేసి  
పుడమి వాసనలు విదల్చి పోవుచున్న  
నాడు పూరింటి చిటుదివ్వె పాదములకు  
భాగ్యసాధాల దీపాలు ప్రాంజలించు !

ముందు ప్రమిదెలు, మణిదీపములు, ననంత  
రము తటిదీపికలును దూరమున మున్గి  
మాటు మణఁగెను ; చీకటి మాత్రమేదొ  
కుమ్మరావము రీతిగా కుములసాఁగె !

పోవు కొలదిగ కొంగ్రొత్త పూవులట్లు  
శతసహస్ర మనోజ్ఞ విశ్వములు విరిసె !  
దూరమై పోవుకొలది నుదారమగుచు  
భూమి యొక తారయై ప్రభాపూరమయ్యె !

నా వెనువెనక జిమ్ము మను  
నాడము తోడ పరిభ్రమించు ధా  
త్రివలయమ్ము జూచెడు గ  
తిన్ గనుఁగొంటిని — నీడలేని నా



త్రోవ ప్రకాశమానమయి  
 తోచెను ! నాకు స్వయంప్రకాశ మి  
 చ్ఛా విధి నబ్బె, లోక నయి  
 జమ్మున కేను సుదూర మాటచే !

“ ఓ ” యన “ ఓ ” యనన్, కుచుకు  
 హూ నవనాదపుఁ బల్లకీలలో  
 నూయెల లూఁగు కోయిల న  
 వోధల కాఁగిట, బాలపల్లవ  
 చ్ఛాయల లోన ప్రేమ పరి  
 చర్యలఁ జొక్కు వసంతదేవుఁ “ డో  
 హా ” యన జాలు దివ్యసుఖ  
 మొందితి నేను పురోగమించుచున్ !

మనుజుని గుండె గాయములు  
 మాన్పక, కారముఁ జల్లునట్టి పెన్  
 దనుజుల కోర నవ్వులును,  
 దాపున పీడిత కోటిమూలులున్  
 వినఁబడ వింక నాకు ; ఒక  
 వీధిన మేడలు, పూరి కొంపలున్  
 కనఁబడ వింక, క్రొత్తపద  
 కమ్మున నే నిపు డేగు దాదులన్ !

తారాజువ్వను బోలిలేచి, భువి బం  
 ధంబెల్లఁ బోనాడి, యా  
 తారావృత్తము లెన్నియో గడి, చనం  
 తంబైన పెన్ బైలులో  
 ఆ రేయో, పగలో యెఱుంగుట కసా  
 ధ్యంబౌ మహావ్యక్తమం,  
 దే రేవెల్లుల ముద్దొ నాఁగఁజన నా  
 దీపంబు దే దీప్యమై !

లంక బీడుల వాఁగుల వంకలందు  
 చాలు పోసిన చిఱురెల్లు పూలనంగ  
 బాదులుగ తీరి దివ్యెలు మేరమితె  
 రజనివీధుల నేదొ కేంద్రమును గోరి !

సఖని వెన్నంటి పయనించు సఖుని వోలె  
 లీలఁబోవుచు నేను విశాల విశ్వ  
 నవ్యశోభల కగుపించి నా, నపూర్వ  
 దివ్య సౌందర్య రుచులకుఁ దెలిసినాను !

క్రిందు మీఁదులు లేని యా సుందరాంత  
 రాశమున నేను పయనించువేళ, నాకు  
 ఉడులు మిఁగురుఁ బుద్వలై యొరసికొనును  
 తెరువు చూపు నినుల్ వీధి దీపములుగ !

తేజో మేఘులవమ్ములు  
 తేజోలై తేలిపోయి, దివిసొక్క శరత్  
 శ్రీజడధి మున్నిపోతిని,  
 ఏ జీవికగాని వెలుంగు నింకితినంతన్ !

అంతవఱకే నెఱుంగని కాంతి నన్ను  
 కాంచినంతనె తనలోన గలుపుకొనియె,  
 నే ననున దంతమైపోయి, నిరుప మామృ  
 తామృ తార్ణవమే సర్వ మలముకొనియె.

అపుడు వికసించినది మనోహర విమోహ  
 నాదు నాదుణ నవ కోకనద మొకండు,  
 రాగదుచి పద్మరాగ సారభ్యమేదో  
 నను సమాకృష్టుఁ జేసికొన్నది బిరాన !

## ప రి ష త్తు

అది దేవసభకు దీవ్యద్రివ్య దీపాళి ?  
 స్వర్ణాద్రి కంట కజ్జలము నొరయు,  
 అది చిత్రకళకు కళ్యాణవేదిక ? బాల  
 గంగాధరునకు వీరాంగ మొసఁగు ;  
 అది యువస్సృచకు సంధ్యారాధ నాంజలి ?  
 రాగోదయమునకు రంగు దిద్దు !  
 అది స్వయంప్రభకు పర్యంకమ్ము ? వుండరీ  
 కములకు వెన్న బువ్వములు పెట్టు !

అది శరచ్చంద్రికకు సమాహ్లాద కరవి  
 లాసలీలా విహారకల్పార వీధి ?  
 అది జగజ్జాలములకు మహామహేంద్ర  
 జాల రచనాప్రచేతనోజః పయోధి ?

కార్తికపూర్ణిమా కమనీయకాంతి,  
 హేమంత తరళ తారామందకాంతి,  
 గ్రీష్మాపరాష్ణ వారిజమిత్రకాంతి,  
 కాంతు లిన్నిటి కిందు కలదేదో విందు !

కాయమ్ములను వల్లకాటిలో త్రుంచి  
 శుభ్రాత్మ లిటవచ్చి సుఖయించు నేమొ !  
 మముజోంట్ల సంధకారములోన ముంచి  
 ఎలమి నాశాజ్యోతు లిం దాడుకొనునొ !

అమరాంగనలఁ గెల్చి సుమసాయకములు  
 తెచ్చిన విప్లవ తీర్మాన మేదో  
 విశ్వరూపము దాల్చి విప్పారె ననఁగ  
 దీపకాంతల సభ దివ్యమై యొప్పె !

దీపములు రూపములు లేని తేజములుగ,  
 పాలు పట్టియు పట్టని పాలజొన్న  
 పాలము వెన్నలలోవలె, కొలువుతీరె !  
 మధ్య చెలువారు నొకదేవి మంచె పైని !

అగుపడదు దేవి తన దీప్తియందు తానె,  
ఆమె లీలాతనూపల్లికా మనోజ్ఞ  
వై ఖరుల కాంతిరేఖల వంపులందు  
వాడవాడల దీపాలు నీడలయ్యె !

క్షీరసాగరమున పంచదార వినరు  
వోలె నాదివ్యే లీనమైపోయె నందు !  
అపుడు సభ మాధురీపూరమై యనంత  
పూర్ణిమల శోభతో పరిపుల్లమయ్యె !

తుల్లముగ పూచు మరుమల్లె తోటలోన  
ప్రాద్దు తిరుగుడు పూమోవి ముద్దుగానెడు  
సంజకెంజాయరీతి విస్ఫారమయ్యె  
దేవి దరహాస వదన కాంతి స్రవంతి !

ఆమె యా మహాసభకు వధ్యక్షురాలు,  
అది జగన్నాటకాభ్యంతర రాలయమ్ము ;  
తిమిరమును దీసి, కాంతిఫేనమున గడిగి,  
దివ్యలను జేసి పంపించు దేవి యామె !

పొలముల మోటంగట్టి జల  
ముల్ పలుదారుల, పెద్దచిన్న బో  
దెలఁ బ్రవహింపఁజేసి, పువ్వు  
దీపలు, తోటలు పెంచు మాకృషీ

వల సతివోలె — అమె ముఖ  
 పద్మము నెల్వడు కాంతి ధారలన్  
 నెలయఁగఁ జేయు విశ్వమున  
 వీతి వినూతన చేతనప్రభల్ !

విశ్వహృదయ మామె, విశ్వాంతములు తాఁకి  
 అలలు వేయుచున్న వాత్మరుచులు ;  
 ఈదు లాడుచున్న వాదిత్యగోళాలు  
 కాయకష్టమందు కాంతులూర !

ఉద్గమించు నామె యుచ్ఛ్వాస నిశ్వాస  
 మందమారుతాల మాధురిమలె  
 బ్రహ్మచేతి బొంగరాల జాలీసులు,  
 దాటరాని మేటి యాట గిరులు !

విమల జీవనకాంతి సూత్రములతోడ  
 ఉద్విగోళము లల్లుచు నుండి యామె  
 తక్కు మన్నట్టి యొక తటిద్భావ మందు  
 నాకు నాకాంతవలె తోచి నవ్వుకొంటి.

పచ్చికుండకు రంగు పట్టించు చున్నది,  
 అతివ స్వేచ్ఛకు స్వేద మంకురించె  
 సరమున నల్లపూసలు గ్రుచ్చుచున్నది,  
 కోరమీసము కట్టుఁ గొయ్యఁజేరె !

గోడకు పనుపుఁ గుంకుమ పెట్టుచున్నది  
 పరమేశు నెద్దులు పండుకొనియె  
 ఆటబొమ్మకు నందియలు గట్టుచున్నది,  
 వుడమి బంతికి కంప ముదయమయ్యె !  
 రేయి పవ లించుకంత తీరికయె లేక  
 పనులలో మున్నియుండు నా పడఁతి మిన్న  
 విమల దరహాస కిరణమై విరిసి నేను  
 విప్లవమ్ముగఁ గైకొంటి విశ్వమయత !

కోటి సప్తశ్వ రథవేగ ధాటి నేను  
 ఆమె శతకోటి పూర్ణ చంద్రాతపమ్ము,  
 లోకములు గెల్చుకొంచు పురోగమింతు  
 నేను, ఆలన—పాలన నెనఁగు నామె.

నిమిషములోన నట్లు కమ  
 నీయత విశ్వమయత్వమొంది, దై  
 వము నయి, తోఁటలందు తొలి  
 వానలకున్ మొలకెత్తు రమ్య పు  
 వ్వుముల విధాన నేను పలు  
 చండములన్ విహరించి, నవ్యలా  
 స్యము నొనరించి నాను సభ  
 సర్వము నాకొక హంగుక తైగా

చిల్లీలు తిరిగె మాతో  
 ఘల్లాబ్జ సరోవరాలు, పూర్ణేందు నభా,  
 లుల్లసితి బ్రహ్మాండా  
 లుల్లమ్ములు పొంగి మనము లొరయుచు నంతన్.

సుందరమైన యా రసానంద మందు  
 ఆమె, నే నన్నదైవవిధ్య మంతరించె ;  
 హాయిగా నేను కనుమూసి రేయికాగ  
 విస్ఫుర న్నవ దివముగా విరిసె నామె.

ఆ హిమజ్యోతి—వికసితోద్యాన వాటి  
 చందమున వెలుగొందెడి సభను గాంచి  
 ప్రశ్నచేసెను—“ మనుజ ప్రపంచ మందు  
 వార్త లేమమ్మ, దీపికా వ్రజములార ! ”

వచ్చుని వరిచేల పసిడి గింజుల తల్లి  
 బిడ్డల జోకొట్టు ప్రేమగీతి  
 మామిడి పూలలో మత్తిల్లి మధుపాయి  
 పికమును రెట్టించి పిలుచు రవళి  
 వైశాఖ పూర్ణిమ వాకిట చేరిన  
 మల్లెపూమొగ్గల మాట మంత్రి,  
 కొండలపై నాడుకొనుచుండు సెలయేళ్లు  
 లేళ్ల ముట్టెలను లాలించు సరళి,



మేళవించిన వామె గంభీర మధుర  
గళ విపంచికపై భావగతి చలింప,  
లలితమై యామె యధరపల్లవము కదలి  
కదలె దీపాల యెడలు పయ్యెడలు నంత.

ఆ రమణీయ దీప స భ

యం దరుణోదయ మట్లు దేవి ప్ర  
శ్నారవ మేదొ మేల్కొలుప

సాగెను ; చీకటి జాటి, తెల్వికిన్  
జేరిన లోక గాధలను

చెప్పగ లేచెను దీపముల్, నమ  
స్కారముచేసి తల్లికి, వి

కస్వర కమ్ర పికస్వరమ్ములన్.

స.రి.గ.మ.ప.ద.ని.సలను కి

స్నారపై నొక్కొక్కదాని నే పలికింపన్  
దొరకొన్న వాణి లీలన్

బరగిన దాదేవి దీపవాక్కులు వినుచున్.

# దీ ప స భ

## మైనపు దీపము

మైనపుం జిలువత్తి నా మేను దాఁకి  
కన్ను తెరచితి నొక బాల కంటికొసల,  
ముద్దు లొలికెడు దాని కెమ్మావి నుండి  
రాలె నను జూచి నవపద్మరాగ రుచులు !

ఆమె కూర్చున్న దొక్క కృష్ణాజినమున,  
చేత నున్నది లేఖని చేష్ట లుడిగి,  
తెల్లకాగితముగ చిత్తమెల్ల పఱచి  
సరసభావమ్ము దేనికోసరమొ వెదకు !

శూన్యమున భావ మొకరీతి నున్నకాఁగ,  
గీయ దొరకొన్న దామె లేఖనియె నన్ను !  
చపలచిత్తము విడిచి నిశ్చల సమాధి  
నన్ను నేఁ జూచుకొనుట కానందపడితి !

ఒకనాఁటి సౌఖ్యమేదో తుపానుగ రేఁగి  
కరఁగిన కన్నీటి కణములోన,  
అలనాఁటి క్రీడ లేయవొ తరంగితముగా  
మీఱిన కనుపాప మెఱపులోన

తొలినాటి వేవో ముద్దులు జ్ఞప్తికిన్ వచ్చి  
 తడిసిన చెక్కుటద్దమ్ములోన,  
 కలనాటి విభవంపు తలఁపు లేవో చలింప  
 పులకరించిన ముక్కుపుడకలోన,  
 అప్పటప్పట నొక్కొక్క యర్థరాత్రి  
 కల్గినది నాకు నన్ను నేఁ గాంచు భాగ్య,  
 మేల నొక్కొక్క కళాహాప మిచ్చినంత  
 పారవశ్యము నే నెందుఁ బడయనైతి !

మనుజుఁడు సృజించి ప్రకృతి గుమ్మాన నిడిన  
 యద్దమిది, దీన తనుదాన దిద్దుకొనుచు  
 ప్రగతి సాగించు నెల్ల ప్రపంచకమ్ము,  
 చిత్రకళ కెంత రసభావ సిద్ధి కలదు !

అంధ కారమునుండి యాశలు వికసింప  
 రేగిన చేతనా రేఖ యనంగ  
 పైతన్య మందుండి జగతి ప్రవర్తిల్ల  
 పాటమధించిన బీజమో యనంగ,  
 బీజ ప్రకృతినుండి వృద్ధ్యంతరములకు  
 సారించు బడిన శ్రీచక్ర మనంగ,  
 చక్రాగ్రమందుండి స్వచ్ఛవీణాగాన  
 కిరణాలు ప్రసరించు క్షతియనంగ,

తానె తన నీడకడ నుండి తప్పుకొనఁగ  
 యత్నమున్ జేయుచున్న విశ్వాత్మ యనఁగ,  
 వివిధ దశలందు నన్ను రూపింపజేసి  
 చించివేయుచు నున్నదా చిత్రలేఖ !

గజ్జెగట్టిన నటరాజు గద్దె ముందు  
 గీత గీతకు రసపాళ మేతమెత్తి  
 అందు తానును బ్రవహించు నామె మ్రోల  
 గోడపై నంతలో నేవో నీడ తోచె !

అతఁడే ప్రసన్నుఁ డయ్యెనొ,  
 అతఁడే తనుఁడై ప్రసన్నుఁడయ్యెనొ, రతుఁడై  
 సతీజేరి యువకుఁ డొక్కఁడు  
 నుతియించెను బొమ్మచాల నూతన మంచున్ !

ఎదుటన్ నిల్చిన నన్నుజాడఁ, డెదియో  
 హేలా మనోవృత్తి సం  
 పదమై నావలెనున్న గీతలను స  
 మ్మానించు పో మానవుం,  
 డిది రమ్యమ్ము కళారహస్య మిది, త  
 ల్లీ ! విశ్వకల్యాణ మిం  
 దుదయమ్మాను రసోర్జమై, మధురమై,  
 యున్నేషమై, దివ్యమై.

తెరవ రచించిన గీతల  
 నొరవడిగాఁ జేసికొని, వయో యాప గుణా  
 భరణముల దిద్దుకొంటిని,  
 గఱచితి లక్షణము దాని కరలక్ష్మ్యమునన్.

వరమిత్రుఁడొ, గురుదేవుఁడొ,  
 పరమేశుఁడొ—ఆతఁ డామె పజ్జకుఁ జని, ము  
 వ్వకు మూర్తిగొన్న ప్రతిభా  
 పరిపక్వతఁ బడఁతి కిట్లు పాఠము చెప్పుకొ :

“ ఉన్నదానిని యున్నట్లు లుంతు మేని  
 స్వర్ణమునకైన విలువలు సమసిపోవు,  
 వాస్తవమైన దానికి వాదమేల ?  
 త్రోసి విడువుము పుడమికందుకము నింత.

“ వ్రాసి, రంగులువేసి, రమణీయ మొనరించి,  
 నచ్చక కొన్నింటి నలిపి వైచు,  
 అమృతగానము చేసి, యవనుల రంజించి,  
 శ్రుతిదప్పె నని వీణఁ జితుకవైచు,  
 నవకావ్య మూహించి, నాటక మూడించి,  
 బాగులే దని చించిపాటవైచు,  
 రానులం జెక్కి, తారాచైత్యముల్ కట్టి  
 ఉలి మొక్కవోవగా నూఁదివైచు,

ప్రాత యింకెందు కని త్రోచివైచు, క్రొత్త  
అభిరుచికి తూగలేదని చూపివైచు,  
విశ్వవిభుతయె యొక్కొక్కవేళ, కాన  
వృద్ధిహేతువు నిర్దుష్టకృషియె, చాన

“ అంచున గూరుచుండి, బయ  
లందున గోర్కెలు క్రమ్మరించి,  
ర్మించుము నూత్నమాధురులు,  
ప్రేమ రథమ్ములు, భావసేతువులు;  
మించులఁ బోలు మానవుల  
మిందెరలన్ నడిపించుకొమ్మునీ.  
కుంచెకు నడ్డులే, దలము  
కొమ్ము చరిత్రను, చిత్రకారిణీ!

“ నీతివిదులు నిన్ను నిందించవచ్చును  
ప్రభుత నిన్ను కించపరచ వచ్చు,  
ప్రగతి చూచి త్రుళ్లిపడువారి లక్ష్యమ్ము  
నీకులేదు, సాగనిమ్ము రచన!

“ ఇంకను కుఱుకుంకలె ? యి  
సీ ! పనిపాటులు చేతగాక, ఈ  
కొంకిరి గీత లేమిటికి ?  
కూడును గుడ్డ నొసంగ నేర్చునే ?

లంకలు దున్నబొం డనుచు  
 లావుగ నే వ్యవహార వాదియో  
 మంకుతనాన నిన్ను నవ  
 మానముచేసిన, బెంగటిల్ల కే !

“ చేతికి లభించు వస్తు విశేషమందు  
 మనిషి గుండెను కఱగించు మంటలేదు,  
 మూసలో నవ్యవస్థను ముద్దించేసి  
 తీర్చిదిద్దుము రమణీయ దివ్యభావి !”

అనుచు నతఁడు ప్రసంగించు నవసరమున  
 గోడలందుండి యెవో గుసగుసలు రేఁగె !  
 నాట్యభంగిమ మార్చుచున్న నటరాజు  
 మోములో నింత చిటునవ్వు మొలకరించె !

అవసేంద్రనాథుచే నమృతమ్ము గ్రోలిన  
 ఉమచేతి నాగేంద్రుడున్ను రనియె !  
 సునయనీదేవి కస్తురి దిద్ది పంపిన  
 గోకుల కృష్ణుండు క్రోవి నందె !

మహికి దామెర్ల రామారావు దింపిన  
 రాగోదయము పొంగి రవిని ముంచె !

రవికవేంద్రుని కావ్యరసములో కఱగిపో  
 యిన ప్రేయసుల కన్నులెఱ్ఱ బడియె.

కచ్చపి చలించి తారలో ఖంగు మనియె !  
పద్మ పద్మాసనమ్మునఁ బవ్వలించె !  
ఎంద రెందరొ మలఁచిన యెన్నియెన్నో  
నుందర కళాకృతులు వారి చుట్టుచేరె.

చిత్రశాల శాల పైత్ర రథమొక్కి-  
జైత్రయాత్ర గదలు చందమొప్ప,  
ఆ మహోత్సవమ్మునందు తా మొక్కరై  
సఖయు సఖుఁడు పూజ సల్పినాడు.

చెల్వంపు లేపాక్షి చీరను గట్టి ప్రా  
యము దిద్దుకొన్న వయ్యారి బాల,  
లలి నజంతా నేత్రముల కాటుకను తీసి  
వాల్చడ గైకొన్న వరకుమారి  
హంపి వీధి మొగాన నవతరించిన నంది  
మూపురమ్మున రొమ్ము మోపిన సతి,  
నటరాజు గురువుగా నడక నేరుచుకొన్న  
లలిత కళార్థ సంకలిత లలిత  
అమర నమరావతీ గృహోద్ధాన మండు  
ప్రణయ సృత్యము సల్పు నప్పరస లోని  
వరమ సౌందర్యసార స్రవంతి యామె  
మై మఱచి యాడె నా కళామందిరమున.



అల బలి ద్వీప యవన మండల పరీత  
ప్రాచ్యపాశ్చాత్యదేశాల ప్రతినిధులుగ  
మందిర మలంకరించిన మహిత చిత్ర  
రాజములు కళ కర్థాలు వ్రాసికొనియె.

అందమె మూల మీ ప్రకృతి  
కంతకు, దాని ప్రతీ నరమ్మునన్  
చిందులు ద్రొక్కు ప్రేమ రస  
సింధువు, రమ్యకలార్ద్రభావ నేం  
దిందిరమే తదీయ సుమ  
నేందిర డెందము విప్పి జీవి కా  
నందము పంచు నీ కొలువు  
నన్ నిను లోక మెఱుంగఁ జూపుచున్.

నీ మధుర వాక్కు వినఁగా  
నీ మోహన మూర్తిఁగనఁగ, నిన్ను మనోజ్ఞ  
ప్రేమమున బలకరింపఁగ  
ఏ మున్న దుపాయమొక్క టిల కళ తప్పన్ ?

వీణ వినిపించు నీ గృహోద్యానమునకు  
ఘట్టమని మ్రోయు నీ పాద ఘట్టమునకు  
రసము చిప్పిలు నీ యంతరంగమునకు  
రమ్య మార్గమ్ము నవకళారాధనమ్మె.

ప్రాత గోడల క్రొత్త చిత్రములు నిల్పి,  
 అవి నమూనాగ సరిక్రొత్త యందములను  
 సృష్టిచేయుచు నున్నదా చివురుబోణి,  
 ముద్దు బిడ్డలు తన యొడి మూడు కళలు,

భారతిని తీర్చిదిద్దెడు బ్రహ్మవోలే  
 ఆతఁ డగుపించె నా కంటి కా క్షణాన,  
 నాటి మీ పురాణము కాదే నేటివఱకు  
 త్రిప్పుచున్నది క్రొంబుటల్ తెఱపిలేక

ప్రతి పురుషుఁడు బ్రహ్మయై, ప్రతి  
 సతీయు సరస్వతియై, నాటి సారస్వత మీ  
 గతి వాస్తవ మగు నేటికి  
 క్షీతి ముందుకు పోవునిట్లు శ్రీమంతంబై !

# దీ ప స భ

## బండ్రి దీపము

లేదు విషయమ్ము, భాషయు రాదటంచు  
తిట్టవల దెవ్వరును, బండి దీప మేను ;  
పరిసరాలకుఁ గేలేత్తి, శిరసు వంచి,  
ఉన్నదున్నట్లు నాగాధ విన్నవించు.

బండి యది, ఒక్క గుట్టపు బండి, సాగి  
రేవునుండి పై రేవుకుఁ బోవుచుండె ;  
నాల్గు జేవల తొట్టెలో మూల్గుకొంచు  
పురుషు లైదుగు రెట్టెలో యిటికినారు.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని దర్శనమయ్యె  
తలపైని బరువిష్టు తొలఁగె నంచు,  
తప్పుడు నాశ్చర్యమ్ము దావాను గెలిపించె  
స్త్రీడరు లోని గొప్పేమి టంచు,  
లంచ మిచ్చినగాని లాభమ్ము లేదయ్యె  
దొంగసారా కేను దొరికె నంచు,  
పండంటి పిల్లను పచ్చి రాడీ కిచ్చి  
కొంప మీఁదకుఁ దెచ్చికొంటి నంచు,

ఎవరి గొడవను వారట్టు, లెడుటివారు  
 విందురో లేదో యనులెక్క విడిచిపెట్టి,  
 చెప్పుకొన దొడంగిరి మఱజీవు లట్లు  
 బండి యిరు చక్రములు వంత పట్టుచుండ !

కిక్కిరి మని నెరువూసలు  
 విడిగెడు గతి బండి కుదిపి విడిచిన, నాల్కన్  
 గఱచుకొనె నొకడు, తలపై  
 పొరచిట్టిన దొకని, కొకని మునిపం డ్లాడెన్ !

అంగదు బండి, తోలు నతఁ  
 డాపడు బండి, తనంత గుట్టమే  
 లాగును బండి ; లోపలఁగ  
 లట్టి యభాగ్యులు “అమ్మో ! బాబో” యం  
 చూఁగిసలాడ—చెల్లు మను  
 చున్ కొరడా రుళిపించి, మధ్యలో  
 వేగము పెంచి, స్వారి నడి  
 పించు ! నివా తలకెక్కి నట్టిదో !!

నల్లకంకట రోడ్లపై నడచు నేని  
 యముని మహిమంపుఁ బెనుడెక్కలైన విలుగు,  
 అల జగన్నాథ రథచక్రములును బెనుకు ;  
 మాతలికి కూడ గుండెలో మంటపుట్టు,

ఎత్తి కుదవేసి నప్పుడు  
 మొత్తముగా బంకి బండి “ మొట్టొ” యనుచున్  
 మొత్తుకొను, బోర్డు పనులన్.  
 గుత్తకుఁ గొనువారి నెంచి గో లెత్తుకొనున్..

కుదిపిన యష్ట మాత్ర మిటు  
 గోలగ బండిని, బండి వానినిన్  
 గదుముచు, రోడ్లఁ దిట్టుచు ; తు  
 ణమున నంతయు విస్మరించి, పా  
 రదా తన యెత్తటంచు—దిగి  
 రాఁడొకొ మున్నబు చూతు నంచు, మా  
 పెద నిఁక మచ్చనంచు తెగ  
 ప్రేలుదు ; రాఁపరు, నాఁగ రొక్కరున్ !

అంతయుఁ దామే చెప్పుచు,  
 సుంతయు పెరిగోడు చెవికి సోఁకని పెద్దల్  
 పంతమునకు బంజెక్కిరో ?  
 గంతలు గట్టుకొనినట్టి గానుగ యెట్లో !

అతని పెద్దత్త మేనల్లుని చిన్నమ్మ  
 అన్నపూర్ణయె యైన నొనుగాక  
 ఆమె యెదవ పుత్రుఁ డాంగ్లదేశము పోయి  
 తెల్లమఁ దెచ్చిన దెచ్చుగాక,

నెలకు ముయ్యేడు వందల జీతముం గొంచు  
 దొరవోలే తన బావ తిరుగుగాక,  
 నురభి కంపెనిలోన నుగ్రీవుడై తానె  
 ఉదధి దాటిన దాటి యుండుగాక,  
 తనకుఁగల బాధలో తాను మునిగియున్న  
 ఎదుటి వాని కుపాయ మిం దేమి గలదు ?  
 పరుల కష్టముఁ దీర్చు దోడ్పడఁడు కాని  
 చాటుకొనుచుండు నరుఁ డిట్లు స్వాతిశయము !

ఎచ్చట బండెక్కిరి ? వా  
 రెచ్చట దిగువారు బండి ? ఏ వెలుఁగునకై  
 ఇచ్చీకటిఁ బడి పోదురా !  
 పచ్చీనును బోలు వారి పై నము, తల్లీ !

శ్రీపుర మ్మొక్క, రొకరు పితాపురమ్ము,  
 ఒకరు తిరుపతి, గోల్కొండ యొక్క, రిట్లు  
 పరిచయము లేని వా రొక్కబండి నెక్కి-  
 సొంత గొడవలు వెళ్ళబోనుకొను చుండ్రు !

చాల సేపయ్యె సూర్యుఁ డస్తగిరి చేరి,  
 నిద్ర మునిగెను నిద్ర గన్నేరుచెట్లు,  
 చెట్ల కంటించఁబడి కొంత చినిగియున్న  
 వేవో పోస్టర్లు చాటింపువేసి కొంచు,

టూరింగు సిసిమాలా,  
 ఏ రాష్ట్రపు మంత్రి ప్యటించునో, కాంగ్రెస్  
 వారి ప్రదర్శనమో, ఏ  
 నారీమణి నాట్యమాడ నడుదెంచినదో !

బంగదు సంధ్యరాగమున  
 బాడవ లోపలి జొన్న చేలలో  
 చెంగలి గడ్డి కోసికొని  
 చెల్వ యొక ద్దుక బాట ప్రక్క ని  
 ల్పెం గనుగొంచు దూరమును,  
 చివ్వున కల్లెము లాగి బండి యా  
 బుంగను లోన బెట్టుకొని  
 పోవు, నదెక్కడి ప్రక్క బేరమో !

కొంతనేపటిలో చెంత వుంతలోన  
 నొక్క వృద్ధుడు దిగె, నిద్ద రెక్కినారు !  
 ప్రక్కనే గల చీకటి పల్లెలోన  
 ఇద్దరే దిగి మరి ముగ్గు రిటికినారు !

గోనె బస్తాలకన్న త్రొక్కుడుగ నరుల  
 బండి కెక్కించుచున్నాడు బండివాడు  
 తన కిరాయికి మించి ప్రధాని కైన  
 విలువ గలుగ దాతని దృష్టివీధిలోన.

బండి కిటకిట లాడుచు బైలుదేరె,  
బైట చీకటి పాటలు పాడఁదొడఁగె,  
దిగుట తక్కువ, యెక్కుట దిట్ట మగుట  
గుఱ్ఱమును మాటిమాటికి కుంటసాఁగె,

రోడ్డు నడుమను జేరి తీరుబడిగాఁగ  
కునుకు కుక్కలు మాబండి కొక సమస్య,  
బండి కావచ్చు రావచ్చు బస్సె,దాని  
తాత వచ్చిననున్ కుక్క తప్పుకొనదు.

ఎదురు వచ్చిన బండి నెవరుడిరో కాని  
సాటి లాంతరు కన్ను గీటిపోయె,  
వెలసి నొక్కతె బై సికిలు మీఁదఁ గొంపోవు  
యివకుఁ డెవ్వఁడో న న్నుఱిమిచూచె,  
ఓవరు లోడుతో నోపిక చచ్చిన  
బొగ్గు బస్సుకు కట్లు భగ్గుమనియె,  
దూర దేశమునుండి దొంగమూటలు తెచ్చు  
లాటికి నిలువెల్ల లావు బలిసె,  
రెండు గుప్పెల్లఁ దన యహంకృతిని దీసి  
జనుల కన్నులలోఁ గొట్టుకొనుచు వచ్చె  
తివ్వఁచుని యెవ్వరిదో చెవరైట్టుకారు,  
కొంచెమున జావు తప్పెను గుఱ్ఱమునకు !



కారును జూచి బస్సు, జట  
 కాను కనుంగొని పాదచారియున్  
 కారము నూలు కొంచు పయ  
 నమ్మయి పోవును రోడ్లవెంట; నీ  
 మా రమణీయమా నొక వి  
 మాన మిదంతయుఁ జూచి నవ్వుచున్  
 హారతులందు కొన్నది న  
 వాదన గోళ గృహంగణమ్ములన్.

ముందునకుఁ బోవుటే లక్ష్యముగ జనించి  
 ప్రకృతి తనలోన పోటీలు పడుట యేమొ?  
 కాస్త ముందున్న తనపైకె కత్తి విసరు,  
 వెనుక వచ్చెడు తనపై నె విషము గ్రక్కు !

చారి ప్రక్కను గల బావిదగ్గ తెవరొ  
 బిందెలను దింపి, నను జూచి బిడియ పడిరి,  
 నగరు కంతకు, పసివారి నగవులకును  
 ప్రాణ మైనట్టి పాల వర్తకులొ వారు?

ఆవు నీటిని చాల త్రావిన దని చెప్పి  
 పసిబిడ్డకును నీళ్ల పాలె పోయు,  
 చేను పండిన చేమి చేయుదు మని, మంటి  
 బెడ్డలు కలబోసి బియ్యమమ్ము,

కడు పథ్య మిది వెన్నకాచిన ఘృతమంచు  
 దుంపనేతిని కొంత తూచి యిచ్చు,  
 నిమ్మకాయలు నుద్ద నీటఁ బిండుటనై న  
 మజ్జిగ కానీకి మానఁ తొనఁగు,  
 బెల్లమున నల్లమన్ను, కాఫీ పొడుమున  
 చింతగింజల దూళిని జేర్చితూచు  
 ఈ విధమ్మునఁ దనకుఁ దానే విషమ్ము  
 సంజుకొని గింజకొనును మానవుఁడు తల్లి !

దిక్కులేక దారి దిగనాడఁ బడినట్టి  
 మృతకళేబరాల గతిని జనులు  
 అడబైట నక్కడక్కడఁ బడియుండి  
 రుండ నిల్లుఁ గట్ట నుడువు లేక.

దాలి పొక్కలిపై చిన్న దాక నుంచి  
 నూక లేరుచు నున్నదో చీకు బడుఁగు  
 చెట్టుకొమ్మకు పై బట్ట నుట్టె గట్టి  
 బిడ్డ నూఁగించు చున్నదో బిచ్చగత్తె.

ప్రక్క చేలలో వేటాడి పామొకండు  
 పుట్టఁజేరుచు బండిపై బుస్సుమనియె,  
 లాకు చేరువఁగల మైలురాయి మీఁద  
 కుదురుగాఁ బిల్లి యొక్కటి కొలువు తీరె.

త్రోవలో గంగజాండాలు తోటలోన  
 థాటిగా నేదొ బలిగుడి యాట సాగె;  
 నిద్ర నాపుటకై ప్రయాణికుఁ డొకండు  
 చుట్ట ముట్టించె, సిగరెట్టు పట్టె నొకఁడు.

దిగుచుండి రెక్కుచుండిరి  
 పొగవాసన గొట్టుకొంచు వురుషులు స్త్రీలున్,  
 తెగ దీ బండికి పైనము,  
 సగమైతిని నేనుకూడ చము రుడివోవన్.

ముట్టించి బీడి నొక్కటి,  
 తొట్టికి పెన్నుని యతఁడు తోలును, బోల్తా  
 కొట్టించునా? దేనికి డీ  
 కొట్టించునా? యవధి జేరుకో నిచ్చుచునో?

గుట్టమందురొ? ఇట్టి గుట్టాలు ఇండియా  
 మొత్తాన లేవు మీ చిత్త వాసుచు,  
 కాంగ్రెసు మజ్జిగ, కమ్యూనిష్టుల  
 ఏదిమింగిన నొక్కటే నటంచు,  
 అమెరికా యేల? రష్యా యేల? మన మంత  
 కంటె తక్కువ తింటిమా యటంచు,  
 హెచ్చి బాబుల కంటె హెచ్చు సత్తువ యెంతో  
 గాంధీ సూత్రాలకే కలదటంచు,

గ్రామ—రాష్ట్ర—దేశ—విదేశ రాజకీయ  
 రీతి రాజ్యాస్యములను దర్శించు కొంచు,  
 మొండి కొరడాను ఝళిపించి మోర సాచి  
 బండి తోలుచు నున్నాడు బండివాడు.

రేవునుండి పై రేవుకు బోవుచున్న  
 బండి యది, లేవు దానికి పగలు, రాత్రి;  
 గుట్ట మలసెను, బెసికెను గూడటన్న  
 తలపులే దాతనికి సమస్తము కిరాయి!

# దీ వ స భ

## హ టి కె ను లై టు

ఎక్కడో పుట్టి, యక్కడి కేఁగుదేంచి  
పల్లెపల్లెను, ప్రతియింటి బ్రతుకులోన  
చోటు పొందిన హాటికెను లైటొకండు  
నాకుఁ దనువుగా—నేను జన్మంబుఁ గొంటి.

అదొక మామూలు రైతు గృహమ్ము, యిటుక  
గోడలకు వెల్లి, చిఱుసాలె గూండ్ల నొదిగి  
లక్ష్మీ పటమును గలవు; మూలఁగల గాదె  
గణపతి హుమాయి సెలవులు గడుపు చుండె!

పంచలో బండి, నాగళ్లు, పాడిగొడ్లు,  
నడవలో డొక్కనార మంచములు, నటక  
వైని కొబ్బరికాయ, లప్పడపు దినుసు,  
సిరికి పుట్టిల్లు రైతు సోదరుని యిల్లు!

కొట్టవచ్చెడి కుటిలంపుఁ గురులఁబట్టి  
ముడువకుండగ గాలికి విడిచిపెట్టి,  
మోముపై నవి యభులట్లు ముసురుకొనఁగ  
తోలుకొను, చొక్క చెలి నన్ను తోడు పిలిచె!

కూర కోసము మడినుండి కోసి తెచ్చి  
తాత యొసగిన కాయలు తఱుగునామె,  
కొంటెతన ముట్టివడు నామె కంటి కోసలు  
తీవి మప్పిన కత్తి గుండెలకె మెఱుగు!

మూఁడు లై టుల నొక నిప్పుపుల్ల తోనె  
కోరి వెల్గించి నాఁడొక్క కుఱ్ఱవాఁడు  
మూఁడు పుల్లలు గీచియు ముసలి తాత  
చుట్ట ముట్టించుకోలేక తిట్టుకొనును.

కిఱ్ఱ చెప్పలు, పొగచుట్ట కేలికఱ్ఱ  
తుండు తలసాగ తెన్ను రైతునకు నిండు,  
క్షేత్ర లక్ష్మికి విడిది వాకిలి మొగాన  
పెండ్లి గొడుగును బట్టు పెత్తండ్రి యతఁడు.

మెఠక పొలమునుండి, మెట్టపనుల నుండి,  
సరుకు బేర మిచ్చు సంతనుండి,  
వచ్చి, గంజిత్రాగి, వడిఁ బోవుచుండురు  
కలుగ దింత విరతి కర్షకులకు !

ఒకలై టు పేట కేఁగెను,  
ఒకలైటల తోట కేఁగె, నొక టావుల దొ  
డ్డికి పోయె, నేన యిల్లం  
తకుఁ బెత్తనమున్ వహించినా సంతటితో.

ఒకసారి వంటయింటికి పిల్చి పనిపెట్టు,  
 ఒకసారి వాకటి కుదుక నెట్టు,  
 ఒకసారి తేపతేపకు వీధిలోఁ ద్రిప్పు,  
 ఒకసారి గడవపై నుండఁ జెప్పు,  
 ఒకసారి తేలని యొకమూలఁ గొంపోవు  
 ఒకసారి చాలని యుంచిపోవు,  
 ఒకసారి నూతి వంచకుఁ దెచ్చి పోకార్చు,  
 ఒకసారి గోలెలో నోలలార్చు,  
 ఈ విధాన కృషీవలు నింటి దీప  
 మై యవతరించి, లెక్కలేనన్ని పనుల  
 నొక్క కంటనె కనిపెట్టుచున్న నన్ను  
 నిమిషమైనను నొకచోట నిలువ నీరు.

అందరు నేదో తోచిన

చందంపుఁ బనుల్ తెమల్చు, చటు—నిటు నన్ ర  
 మ్మందురు, పొమ్మందురు, బల్  
 తొందర పెట్టుదురు, ఏమి తోచఁగ నీరున్ !

అందుఁ బర్వలిడును, నిండేదొ వెడకుచు  
 ఏదొచూచి, యేదొ యేమొ చేసి,  
 చాల యలసి, యంత శ్రమయున్న సుంసార  
 మునకుఁ దప్పదంచు మూల్గుకొండ్రు.

ఫలితమ్ము కన్న కప్తము  
పలు విధములఁ బెద్ద, ఒక్క బ్రతుకుటకొఱకై  
పలుచావుల కోరల సం  
దులఁ జొత్తురు, మొత్తుకొందు దుష్విధి యంచున్.

ఇంట నెందరున్న, నెన్ని వస్తువు లున్న,  
నేను లేక పనులు లేనలేవు;  
ఐన—నింటికెల్ల నే నన్నలోకువ,  
పిల్లకంటికేని నల్లగలువ!

ఎల్లరును నాతో నేవ చేయించుకొనుచు,  
కొంచెమైనను నన్ను గుర్తించ రార!  
తిండియొక్కటి, దాని సాధించు టాకటి,  
రెండే ప్రశ్నలు నరునకు రేయి, బవలు.

నలుగురు రైతు లేనొ మఱు  
నాఁటిని గూరిచి ముచ్చటించుచున్  
మెలమెలవచ్చి, వాకిటను  
నిల్చి, సరే యిడ కేపు ప్రొద్దుటన్  
కలియుద మంచుఁబోవ, తను  
కమ్మున బిడ్డలఁ జూచుకొంచు లోఁ  
గిలి కరుదెంచె గేస్తు, యిరు  
కేలను ముంజెలు మోహరిల్లఁగా.



అన్నకంటె ముందు నాన్న చేతఁగలట్టి  
 వన్నికూడ తానె యందుకొనఁగ  
 పరుగుతీసి చిట్టిపాప బోకారెను,  
 అమ్మ లేవనెత్తి యయ్యకిచ్చె.

పాప నోదార్చు చాతఁడు పాగలోని  
 పెరుఁగు మామిడి పండును పిండిపెట్టి,  
 పేచి పెట్టు కుట్టుకు జీశిపిక్క లిచ్చి,  
 పొలము విషయాల నెయ్యనో తెలుపు చుండ:

లేత ముంజెలు విడదీసి తాత కిచ్చి,  
 అమ్మకోసము చక్కని వట్టెపెట్టి,  
 పాప కనలేమి లేవంచు పాడు కొంచు  
 ముదురు కనులను బాలుఁడు చిదుప సాఁగె !

పెంకి పిల్లలంచు ఫిర్యాదు చేసెడి  
 వెలఁది మాట వినియు వినక నతఁడు  
 వేడి నీళ్ల స్నానమాడి, కొట్టమ్మున  
 కరిగి, పశుల మేత నరసి, వచ్చి:

తండ్రి, తమ్ముడు, చెల్లెలు, తక్కుఁగల్గు  
 వారు భుజియించిరో లేదో వైన మడిగి,  
 బిడ్డలం బిల్చి, ముక్కాలి పీటమీఁది  
 కంచముం జేరి, భార్య వడ్డింగుచుండ:

గోమాత చేపినదియున్,  
భూమాత ఫలించినదియు, పుత్రీపుత్ర  
శ్రీమాత వండినదియున్  
శ్రీమంతుడు రైతు ముద్దచేసి భుజించెన్ !

పవలు పవల్లె చెమటోడ్చి పడిన శ్రమకు  
లభ్యమైనట్టి పూర్ణ ఫలమ్ము గ్రోలు  
సమయమున మానవుని యాననమును జూతు  
మేని, నీ దివ్యకాంతి కాన్పించు నందు !

పాటుపడకుండ తిండి లభ్యమ్ము కాని  
ప్రకృతి యొక్కటి నరున కేర్పడిన కతన  
శ్రమము తప్పదు, కాని యాశ్రమను దొంగి  
లించు “ పనిదొంగ ” నుండి రక్షింపు మతని.

అవని శ్రమచౌర్య, మాస్తిచౌర్యమ్ము, భావ  
చౌర్యమును నేడు వీడించు చాల ప్రజల,  
ఏ యనుభవమ్ము నుత్పత్తి చేయలేని  
సోమరుల నుండి లోకము నోము మమ్ము !

తిండి ముగియించి, తృప్తితోత్రేచి, యతడు  
కంచమందునె చేతిని కడిగివైచి,  
తొండగొని లేచి లేచుటతోనె, తెలిసె  
రాశి దొంగలు దోచినా రన్న కబురు !

వెంటనే నన్నుం గొని యతఁ  
 ఊంటరిగా బైలుదేరి యూపున బోవన్  
 కంటకములె వైదొలగెన్ !  
 తుంటరి పుద్వలును తెలిసి త్రోవ యొసంగెన్ !

పిడుగువంటి వార్త యడిచిన తనుయప్టి  
 నీరు గారుచుండ నేగు రైతు  
 ఉక్కుపాదములకు మ్రొక్కెను సరిహద్దు  
 కంచెలెల్ల, నడ్డుగట్టు లెల్ల !

పాలె మంతకు నీవార్త ప్రాణిపోయి  
 కన్నుమని. లేచె రైతు లోకమ్మునందు,  
 కుట్టకారంత తలకొక్క కట్టబట్టి  
 పద్మలెత్తి రాతనికి తోడ్పడుట కొఱకు.

పేట పొలిమేర నొకమావి తోటలోన  
 కమల కిరవైన రైతు మకాము కలదు,  
 నాడె శిస్తుకై దింపిన నారికేళ  
 రాశి తరిగియుండిన దొప్రక్క కొంత.

అతఁడు చుట్టుతిరిగి, యానవాళ్లను చూచి,  
 వొందకాయ చూరవోయె నంచు  
 పెదవి చప్పరించి, పెద్దగ నిట్టూర్చి,  
 కొయ్య దుంగపైని కూరుచుండె !

తోడునచ్చిన పేటరైతులు వదించు  
సానుభూతికి తా కృతజ్ఞతను చెప్పి,  
ఒక్కరొకరుగ వారైల్ల చక్కబోవ  
రైతు చూచుచు మరిమరి రాశి కేసి!

రాశిప్రక్కనె యున్నది రమ్యమైన  
పూల, పిందెలదానిమ్మ మొక్కయొకటి,  
రైతుచూపులు దానిపై వ్రాలినంత  
స్వేదమును, కంపముచు పట్టి పిడిచె నతని.

చివ్వున లేచి యతండా  
పువ్వుల మొక్కకడ కేగి భోదన నేడ్చెన్,  
ఎవ్వఁడో రక్కసుఁడా లే  
జవ్వనపుం గొమ్మవిటిచి చనిన కతానన్.

పిందెలును, పూలు చిందరవందరై, మ  
లీమనమ్మున బడియుండె; లేత బ్రతుకె  
ముక్కలై యేప్పుకొనుచుండె మొక్కమొదలు,  
దుఃఖ పడుచుండె తోట రైతును దలంచి.

గాలివానల కేనియుఁ గలఁగనన్న  
ఖ్యాతినొందిన నేనె దుఃఖమునఁ దూలి  
పోతి, ప్రకృతి మానవులట్లు పొగులుచుండ,  
జాలి నన్నేచె తీవ్ర వాతూల మట్లు.

తులువ యొకండు తోడి నడు  
 నోచుక పర్విడ, దారి కడ్డమై  
 నిలిచిన రక్తబీజ మిటు  
 నేలకుఁ ద్రెళ్లుట సృష్టి పాలనా  
 కలనకు సిగ్గుచేటు, చిర  
 కాలముగా వికృతము లిట్టివే  
 కలుగుట హేతు వీ జగము  
 కంఠము కాలము గాల మాటకున్ !

కత్తిగొని వేయి కుత్తుక లుత్తరించు  
 రక్కసున కిందు నందు స్వర్గమై కలదు,  
 స్రతిమెతుకు కోసమును కష్టపడు కృషీశ్వ  
 రునకు హాలాహలమై మింగునది యెల్ల.

ఇంత కశ్యపముం గ్రోలి, యేమెఱుంగ  
 నట్లు ముసుగిడి జోగు చున్నది నిశీథి,  
 పరిమళించుచు నున్నదా ప్రక్కనేదొ  
 మూలఁగూర్చుండి సంపంగిమొగ్గ యొందు !

సుమలతలన్ సృజించెదు, ప్ర  
 సూనములన్ సుమియించె, దే కురం  
 గమొ తినిపోవు, నే విసురు  
 గాడ్పొ మహీస్థలి రాల్చిపోవు, నం

దములు రచించి జీవ మిడు

దానవు, నీ కనుదోయి ముం దకా

లమున నశించి పోవ నెటు

లం గనుగొంచు భరించుచుంటివో !

అఖిలలోకమాత, వాత్సజమా లోక

మెంత చక్కదిద్ది యేల వలయు !

పొట్టకోస మెల్ల భూతమ్ము లొకదాని

నొకటి మ్రింగు కొనుట నోర్తు వెట్లు ?

కన్ను చెమ్మగిలదు కష్టార్జితమెపోవ,

మొక్కపోవ నెదయె మొక్కవోయె !

బాలి నీకు నేర్పఁజాలును వ్యవసాయి,

అతనికున్న గుండె నవని కిమ్ము !

తోఁట కట్టవలును, దారి దొంగలెల్ల

వెదకి నిస్పృహతో తమ వీడు చేరి

నారు తదితరు, లాతఁడు నందె యాఁగి

కాచుకొన సాఁగె తన కాయకష్ట ఫలము.

ఎండుగడ్డి తెచ్చి, యెత్తుగ నమరించి,

అదియె పడుపు కాఁగ నతఁడు పండె ;

పొంతనుండి నేను పొలమెల్లఁ జూచుచు

కొంతనేపు మిణికి కునికినాను.

# దీ ప స భ



ఉల్క-

భూమికిని నాకు సంబంధ మున్న దన్న  
దృష్టియే లేని గొప్ప గర్విష్టి నేను,  
దీవ్యదాకాశ వీధులఁ దిరుగుచుండి  
క్రింది కెన్నఁడు చూడ నేర్చినదిలేదు.

భవ్యతర నవగ్రహ కుటుంబ హ్రదాన  
నుద్భవించిన నవ్య సీలోత్పలముగ,  
తారకా వంశ వృక్షాగ్ర తలమునందు  
కన్ను తెరచిన పసరుమొగ్గగ వసించు !

భూమికిం జూడగా, నేదొ భూత మట్టు  
లంధకారము నాకు భయమ్ము గొల్పు ;  
కాన—పైచూపుతోన నే కదలిపోదు  
గాలిమేడలు కలలందె కట్టుకొంచు.

చూపు తారాగృహాలను జొక్కుచుండ  
అడుగులం బడుచుండు నే బడుగు రాలొ !  
దారిప్రక్క పేదల బమిందారు వోలె  
ఈసునం ద్రోచుకొంచు నే నేగుచుండు.

నేల విశించిన సామెంతకాల మిట్లు  
సాంగెనో గుడ్తులేదు, నా చరణములకు  
తగిలి పడునవి రాలొ, పేదల కళేబ  
రాలొ తెలియకుండగ నే యుగాలు గజిచె !

తుదకెదో గ్రుచ్చుకొన్నది యెదకు, నిశిత  
కంటకము కాలికిం బలె, కరుణరవము !  
కలలపొరల శ్రుధారలఁ గరగిపోవ  
వాస్తవము కేసి చూపును పంచినాను.

వెలుగు కంటను బెట్టుకవెదకి, జగతి  
లోతులోతున గనుగొంటి, మాత ! నేను,  
తునిగిపోయిన మొగ్గలు, తూంట్లుపడిన  
యెదలు, పచ్చిగ విచ్చిపోయిన బ్రతుకులు.

లోక మొక సౌధ, మదియెంతో శ్రీకరముగ  
కనఁబడును దూరమునకు చీకటులమునిగి,  
కరుణ కంటి సోదన దివ్య బహుపి చూడ  
నగ్నముగ తోచు దాని పునాది గాధ !

అడుసుత్రొక్కిన కార్మికుఁడు విశ్రమించినాఁ  
డడుసు గుంటగనున్న గుడిసె లోన,  
ఇటుక తీసినవాఁడు నిటుకయె తలగడ  
గా తోటగట్టున కన్నుమూసె,



సున్నమందిచ్చిన చిన్నది సున్నానె  
 పఱచుకొన్నది తనపైఁట చెఱఁగు,  
 కట్టుకోసిన అంపకారియు కడుపులో  
 కాళ్లుపెట్టుక పండె కట్టు లడితి,  
 అట్టి రత్నాలమేడను గట్టినట్టి  
 శిల్పి పొరిగింటి పంచకుఁ జేయి సాఁచె,  
 మానవులఁగూడి మనలేని ప్రాణి యొకఁడు  
 దాన కాసించు సెత్తులు పూని నట్లు.

సిరి వాల్చూపు, సరస్వతీ ప్రియ దర  
 స్మేరమ్ము, శైలాత్మ జా  
 వర సత్త్వమ్ము సమస్త జీవులకు ల  
 భ్యంతై ప్రణాశింప ; తత్  
 కిరణవ్రాతము కడ్డుగా నిలిచి, కాం  
 తిన్ గ్రోలి, క్రీ నీడ పెం  
 దెరలో తక్కు జగమ్ము మాటువడ, నిం  
 గిన్ మేడ క్రీడించెడున్ !

నీడ నేమున్నదో యని మేడ నుండి  
 తొలఁగి ప్రక్కకు, లోనికి తొంగి చూచి,  
 గుండె కరఁగించు దృశ్యాలు గోచరింప  
 సాఱఁజూచితి గౌతమీ తీరమెల్ల.

విశ్వమందుండి పృథివికి, పృథివిలోన  
భారతావని, కంచొక్క భద్ర వాహి  
నీ తటస్సుకు దృష్టి కేంద్రీకరించి  
ప్రకృతి సౌందర్య నైవిధ్యము కనుగొంటి.

పరవశము చేయు సుందర ప్రకృతి మధ్య  
నెదొ కుదేళి, వర్ణభంశ మెదొ శతించు !  
ఎదొ యపశ్రుతి, గాఢద్యమెదొ రవించు !  
ఎదొ యధర్మము, దౌర్భాగ్యమెదొ శపించు !

కల్లమున రాశి దాపున కడియమందు  
నెల్లకిలఁబండి, యాకాశ వీధిలోన  
చుక్కలను లెక్కపెట్టెడి బక్కరైతు  
చూపులో తోక నాడించు చోరభీతి !

శ్రీరామ భజన కోసము  
చూరున గల చిఱతఁ దీయు సుభగుని చేతిన్  
హోరెత్తఁ బొడుచు తే, లట  
నారింజల దొంగ కింత నాటదు ముల్లున్ !

రమ్యమై హాయినిడు వేణురవము నొరసి  
చక్ర ఘోష మదేదొ రాజ్యమ్ము నేయు,  
విమల చందన పారిమళ్యముల విఱచి  
కాల్చి వైచును బ్రతు కేదొ కాటి కంపు !

బీరపాదాలు ప్రాకిన నారికేళ  
వృక్షములు ప్రేమగాఢత వెల్లడింప,  
తల్లడిల్లెడు నొంటరితనము గుండె  
గ్రుచ్చుకొని తోట గుడిసెలో కొమ్మ యొకతె !

గుండె మాత్రము గుడిసెలో కొట్టుకొనుచు  
సఖుని కోసము పరువెత్తు స్వాంత మెందో !  
అక్రమ మేదో శంకించు సంతరాత్మ  
తలఁపు లొక్కొక్క టొక్కొక్క దారిఁ బోవు !

అందొక్క తలఁపు నది గ  
ట్టుందుకొని సరాసరిం బ్రయాణము చేయున్,  
మందలతో లంకల, బా  
మందులతో డొంకలం గ్రమమ్మున గనుచున్.

దీవి పనినుండి కూలీలు రేవుఁజేరి  
పడవ నెక్కిరి నదిమీఁద పల్లె వైపు  
పుచ్చకాయలు, చెఱకులు, ముంజె, లింక  
నేవో యున్నవి నావలో నిండ్లకొఱకు.

పడవ మెడ్డుచు నొక్కతె పాట పాడు  
తెడ్డు వేయుచు నొక్కతె తేలి తూలు,  
చెట్లమని మీఁద నప్పులు చిమ్ముచున్న  
నదికి మ్రొక్కును భీతిల్లి నాతి యొకతె.

రేవు పిడిచి జీవి రేవును జేదట  
చచ్చి పుట్టుటను జగతి లోన,  
వారిలోని నావ వశము తప్పిన దప్పు,  
తీమిర మందు రేవు తెలియ కుండు.

అందముగా, నెచ్చెలు లా  
నందముగా నావ లెక్కి నదిగొందుల బల్  
చందముల విహరింతుడు,  
డెందములు పొంగి యలల ఢీకొందురునున్.

ఆవలి నావకై యీవల నిలుచుండి  
త్వరపడు చున్నాడు తాత యొకడు,  
వీలను తడవంచు నేటిలోఁ బడి యీడు  
కొని పోవుచున్నాడు కుఱ్ఱు డొకడు,  
పడవెక్కి బ్రతుకు లేముడు లెల్లమఱచి, గొం  
తుక నెత్తినాడు భావుకుఁ డొకండు,  
వేట దోనియ లోనె మూటకూడు ముగించి  
వల పన్నుచున్నాడు వర్కరొకడు,  
బ్రతుకు బంజారమును విప్పి, బాహటముగ  
లెక్క చూచుచు నున్నదా లీలరేయి !  
పని తెలిసి, చేయ నేర్చిన ప్రాణి కెందు  
గట్టులేదు, నిరోధించు గుట్టు లేదు.

ప్రేమ సాల్యెల్లి గోదావరీ మతల్లి  
 రత్నగర్భయు, రత్నాకరమ్ము నాను,  
 కానిచో, మింటి యద్దాన గలుగు పెట్లు  
 ఉడుల పేరిటి ప్రతిఫలనోత్కరమ్ము?

అందొకతావు నుండి విన  
 నయ్యెను మోహన గాన మేదో, మా  
 కందపు నీడలం దెదియొ  
 కన్మొఱుగెన్, పగయేదో యేటి లో  
 గొందిని గొంతునుల్ని పడఁ  
 గొట్టిన దేరినో, తాటిచెట్ల రా  
 బందులు తొంగిచూచెడును  
 బందులు విచ్చిన నెత్తుకళ్లతో !

మృత్యు శయ్యను బడియున్న వృద్ధు నొకని  
 మనుప వైద్యుండు చింతామణిని గ్రహించె,  
 బ్రతుకు బాటలఁ బరువెత్తు బాలు నొకని  
 త్రుంప వైద్యుండు నట్టేటఁ ద్రోచి వైచె !

తోడి నరు వేడివేడి నెత్తురును జుట్టి  
 పెద్దపులి వేషమున తాండవించు నరుని  
 గాంచి, తనగుండె బండిచక్రమ్ము గాఁగ  
 ప్రక్కప్రక్కల కొదుగును ప్రకృతి మాత !

ప్రణయ శీలుఁడు కాంతికి రాజనంగ  
హంతకుఁడు ధ్వాంతమున కెల్ల రాజరాజు,  
కుసుమ వనమును, వనపాలకుఁడును కూడ  
గొడ్డలికి కేలుమోడ్తురు కువలయమున !

తమకుఁ గానట్లు పంచభూతములు నపుడు  
దేని పని మీఁద నదె పోవుఁగాని తల్లి !  
ఆ యమానుష కృత్యమ్ము నాచలేవు,  
నిరసనమైన ప్రకటింప నేర వార !

ఇంత ఘోరము తమ కండ్ల యెదుట జరిగి  
పాప పంకిలమై నేల పాడువాఱు  
మిడుతు మిడుతున జూచుచు మిన్న నుండి  
ఊడి పడవయ్యె నేలనో ఉడుగణాలు !

కాంత కావచ్చు, కావచ్చు కాంచనమ్ము,  
కారణమేది యైనను గాని, జగతి  
బ్రతుకుటయే ధర్మమై పుట్టి బ్రతుకునట్టి  
మానవుని జంపనేలను మానవుండు ?

గౌతముఁడు బుద్ధుఁడయె, ఏను క్రైస్తవయ్యె,  
అందరిని మించి గాంధీ మహాత్ముఁ డయ్యె,  
ఎవ్వ రేమైన గాని, యీ యిలను నడుని  
రక్త దాహము నార్పలేరైరి, తల్లి !

ఎట్టనై నది నది యెల్ల, నెట్ట నయ్యె  
నృప్తియెల్లను, గుడిసెలో చెల్వ యేమి  
టయ్యె నన్నతలంపు నా యాత్మజొచ్చి  
తొంగి చూచితి నే, సంత తొట్టు పడితి.

కమలావృండు గ్రుంకిన దివ  
సము వలె, తారకయె లేని శర్వరి వలె, దీ  
పము నారిన సదనము వలె  
నుమకోమలి తనువు వాడి శూన్యం బయ్యెన్.

చెంతనే గల మామిడిచెట్టు మీఁద  
నిదురలో నున్న గోరింక యదరిపడియె,  
పరిసర ధరాదహాగ్ర కోటరము నందు  
ఘూక మొక్కటి భీతితో శ్లేకరించె.

ఆ మటునన్ హఠాత్తుగ భ  
యంకర దైత్యుఁ డెవండో యొక్కఁ డా  
కోమలి డాసి, తోన దన  
క్రూర నఖమ్ములఁ గ్రుచ్చి యెత్తి, యే  
పామునొ ముట్టినట్లు పడ  
వైచి, గృహమ్ముకు నిష్క్రమెట్టె ; ఆ  
రామము గోడు గోడు మన,  
రాత్రియు గొల్లున గోలపెట్టెఁగా !

కని యా ఘోరము పోవని  
 కను లయ్యవి కనులు కావు కంకట రాలే,  
 ననుకొంచు, భగ్గుమని నే  
 నును నేలకు రాలిపోతి ముగ్ధై ముగ్ధై !

స్వార్థపడుని దురాశ యాశలను మూసి  
 ప్రగతి నరికట్టి యంధకారమునఁ ద్రోచె,  
 తరుణ హృదయాల స్వప్న సౌధాలుకూల్చి  
 నవ్య నవ్యానుభూతి ననాథఁ జేసె.

కడలు చీల్చుక విచ్చిన కరుణ రవము  
 గుండెలో రాజుకొని మన్ని మండి పోవ  
 ఆ జలాగ్ని సమాధుల యందు వ్రాలి  
 ద్వైతమై నేను వారి కద్వైత మైతి.



# దీ ప స భ



## కొబ్బరి తుంట

బిట్టుగాఁ బోవు కూలీలు గట్టు ప్రక్క  
రాలి పడియున్న యొక కొబ్బరాకు లాగి,  
తుంటగాఁ గట్టి నన్నింత తోడుపిలువ,  
రాణి నైతిని నే నంత రాత్రి కెల్ల !

ప్రొద్దునకు ముందె మేల్కొని, పొలము వోయి,  
పనులు వీడకు ప్రొద్దుపోయిననె గాని,  
కార్మికుల కాయ కష్టమే కాని, వారి  
రాకపోకలు గను వీలు రవికి లేదు.

ఆ దరిద్రుల బ్రతుకుతో నంధకార  
మడుగు సాగించు నెదో పందె మిడిన రీతి,  
వెలుగు పుట్టగనే చుట్టు వెల్లివిరిసి  
పోరు సాగించు నది మాసిపోవు దాక !

గాలివానల లోన గసియాడి మనుగడ  
తెరువుఁ దప్పిన మల్లెతీగ వోలె,  
కష్టాల కాలి పోకడలలోఁ బడి నల్లి  
పోయిన చిటుగడ్డి పూవు వోలె

పొగమంచు సెగలోన పువ్వారములు రాలి  
 క్కిపోయిన మావి మొగ్గవోలె,  
 మండు వేసవి లోన నెండమావుల వెంట  
 తగ్గక పడువెత్తు దప్పి వోలె,  
 కష్టమే గాని నుఖ మెరుంగని కరాన  
 ముగుడ యొక్కతె నను గొని ముందు నడువ  
 వెనుక వచ్చెడి వారిలో వెల్లివిరిసె  
 రమ్య గేయ స్వరూప సారస్వతమ్ము.

నిష్కారణముగ కిన్నెర వంటి కోడండ్ర  
 నీడు చేసిన యత్తగారి కథలు,  
 మండు మ్రాకుల మాయ మంత్రమ్ములకునైన  
 కలంగని బాలనాగమ్మ కథలు  
 కోటి సైన్యము నైన గోట మీటగఁ జాలు  
 బొబ్బిలి సాముబెబ్బులుల కథలు,  
 కలవారిఁ గొట్టి పేదలకుఁ బెట్టెడి మేటి  
 జెట్టి చిన్నపురెట్టి జట్టు కథలు,  
 పెన్ను జాపని పల్నాటి వీర కథలు,  
 కల్ల లోర్వని గోసంగి, గొల్ల కథలు,  
 శ్రామికులు పాడుకొంచును సాగిపోవ  
 శ్రీతిల మ్రొల్ల సావధానత వహించె !

పరవశ మంది శ్రామికులు  
 పాత యుగాల కథావశేషముల్  
 నిరతిగ పాడుకొంచు, రజ  
 నీ హృదయమ్మును జొచ్చిపోవు ము  
 మ్మరమున, ఘూకకాంతలు త  
 మాషగ వారల పెంటఁ బోవుచున్,  
 చొరవగఁ దామెఱింగిన వి  
 నూత్న చరిత్రము లాలపించెడున్.

కూయ నేర్చినట్టి గుడ్లగూబల నోట  
 పాడ వలసినట్టి పాట వుట్టె !  
 వారి యమృతగాన వర్షమ్ములో రాల్చె  
 చివురు లెత్తు, మ్రోళ్లఁ జెప్ప నేల !

జలపూరమా నూడువుల చేలలో, స్వేద  
 జలపూరమై మేను జలదరింప ;  
 శ్యామల సస్య పుష్కలమా పొలమ్ముల  
 శ్యామలా ప్రేమగేయములు వెలయ ;  
 ప్రాణంపుఁ బ్రాణమా పాలయెన్నుల మ్రోల  
 ప్రాణమ్ము హాయిగాఁ బరవశిల్ల  
 భద్రకాళీ కుచాభమ్మా మహా ధాన్య  
 రాశికి కన్ను భద్రత నమర్ప ;

కృషి పదాలకు బ్రతుకు సంకిత మొనర్చి  
చెలగి నిర్దిష్టమై యాత్రజేయునట్టి  
కూలి బిడ్డను గీర్తించు గొంతు విప్పి  
ఆ శకుంత గాయన గాయనీ శతమ్ము !

క్షమ యను గూసతో బ్రతుకు  
సారము బోదెల కెత్తి, కాయక  
ప్రము నెటొ సాగుచేసి, ఫల  
సాయము తీసి, తదన్న మెల్ల దే  
శమునకుఁ బెట్టి, తాను భృతి  
చాలక పస్తుపడుడు కార్మికో  
త్తమునికి మించి వేరె యొక  
దైవము కల్గునె మానవావనిన్ ?

అన్నపూర్ణమ్మ సత్య మీ యమ్మ యనుచు,  
ఇల ననాసక్త యోగ మీ వృద్ధుడనుచు,  
బాలగౌరిని బోలు నీ ప్రమద యనుచు,  
కూలివారిని కీర్తింతు ఘూక కవులు !

పైని కాయకో, పండుకో పైవమైన  
వెన్న ముద్దల పేరిట వెలయు పక్షు  
లాశలం బోవుచుండిన, వందు కొన్న  
మా సమీప వనమ్ముల మసలఁ జొచ్చె !

కేళిగ కొమ్మ కొమ్మకును  
 గెంతుచు, కొబ్బరి లేత బొండముల్  
 గ్రోలుచు, జీడిపండ్లు తీసి  
 రొప్పుచు, కోయిల క్రొత్త గూండ్లపై.  
 వ్రాలుచు, నిద్ర లేపుచు, వి  
 వాదము లాడుచు నా నిశా విహం  
 గాళి వినోదముం గొలిపె  
 నా యెలఁదోటల దీటు బాటలన్.

గోలగ చప్పటల్ చఱచి  
 కొబ్బరి పుచ్చెలఁగొట్ట కుండఁగా  
 త్రోలిన వారి కేకలకుఁ  
 దూలిన పక్షులు—నూవి తోటలన్  
 వ్రాలఁగఁబోయి—వానిచివ  
 రన్ గనిపెట్టుక యున్న యోటి డ  
 బ్బె లిడు బొబ్బలన్ బెదరి  
 పర్విడు దృశ్యము నవ్వు దెచ్చెడున్.

మామిడిచెట్లకున్ మధుర  
 మా ఫలముల్ దయచేసి, వానికిన్  
 గోమలమా నువాసనలు  
 గూర్చి, క్షుధార్తములైన కక్షు లా

శామయ దృక్కులన్ బఱపు  
 చా దరిదాపుల కేగు నంతనే  
 ఈ మొనగాండ్ర నిట్లు నియ  
 మించిన దెవ్వరొ రాళ్లు అవ్వంగన్ !

క్రూరజంతు సంకు లారణ్య భూముల  
 చింత లేకనే వసింప వచ్చు,  
 నదులు గల్లుపట్టి నగరాల నిత్యము  
 మృత్యు గహ్వరమున మెలంగ వలయు.

అని సుఖులు కొంచు బోయెడి  
 మునిపక్షుల కేను శాంతముగ సృష్టిని గూ  
 ర్చిన యర్థము వాకొన బో  
 యిన తక్షణ మవియు బోయె నెడనెడ దవ్వె.

నీడ గన్గొని భీతిల్లు వెలత మిన్న  
 లంఘకారమె చీల్చుక యరుగుచుండి  
 తుంటకై కొబ్బరాకులు దూసికొంద్రు  
 ఎలుక బొండాలు గుఱ్ఱకై యేరు కొంద్రు.

మంచి పండితు పరీమళ మీను చున్నది  
 వెలుగిందు తెండను వెలది యొకతె,  
 చక్కని పండని చయ్యన నిటుక పొం  
 తను దాకి పార్వైచు తన్ని యొకతె,

తుంట వేడికి క్రింద దూకిన తొండను  
 పండు రాలిన దంచుఁ బట్టు నొకతె,  
 చిలుక కొట్టొక టేదొ చేతికి దొరకిన  
 ఊరించి చీకు నొయ్యారి యొకతె,  
 క్రింది కొమ్మలలో పక్షి రెపరెప మన  
 ఉల్కిపడి కొమ్మపైఁ బడు నువిద యొకతె,  
 శ్రామికాంగన లిట్లు మార్గమున గల్లు  
 మావితోటను జొరఁబడి మసలినారు.

ఒత్తుగ రాలి ఫెళ్లుమను  
 చుండిన మామిడియాకు గుట్టలన్  
 చిత్తుగఁ ద్రొక్కుకొంచు, నెది  
 చిక్కిన దానినె నోటఁ గ్రుక్కుకొం,  
 చుత్తినె పండు పండనుచు  
 నూరుచు, కొంచెముసేపు కూలి వా  
 రత్తరి నాఁగినారు దిన  
 మంతటి కష్టము విస్మరించుచున్ !

ఇహ పరమ్ముల రెంటిని నెంతకై న  
 ధనము వెచ్చించి కొనఁగల ధనికుఁ డొకఁడు,  
 శ్రాంతి పైకొని కూర్చున్న శ్రామికలను  
 తోట తనదంచు నదలించి తోలి వైచె !

పిల్లేడ్చు నంచు నొక్కతె  
తల్లేడ్చు నటంచు నొకతె, తల్లడమున నా  
యిల్లాండ్రు కదలి సాగిరి  
పెల్లాకటి తోడ కూలిపట మొగమ్మై !

ఆ దారి ప్రక్క నపు డొక  
రోదన వినిపించె, నెదుట రోదసి మాకే  
నో దుర్గభిత్తివలె దు  
ర్భేదనమై నిల్చి, నిల్వఁబెట్టిన దంతన్ !

ఆగి మేమంత, దిక్కుల నాలకించి,  
కొంత సేపటి కొక కొంప గోచరింప  
దాని దరిసితి ; మా కూలి చాన లదురు  
బెదురు గుండెలతో లోన బెట్టి రడుగు !

తల్లియొ, తండ్రియో, యెవరి  
తల్లియొ, తండ్రియొ వచ్చి, ప్రేమ భా  
సిల్లు ముఖాబ్జ మశ్రుజల  
సిక్తముఁజేసుక ముద్దు లాడుచున్  
ఉల్లముఁ జేర్చుకొందు రని  
హోరున నేడ్చెడి యొక్క బాలకున్  
పుల్లసరోజ నేత్రలు క  
నుంగొని రొంటరి పూరి పాకలో.



మిన్నేటి పెన్నెల తిన్నెలలో నాడు  
 కొనుచుండి కాలూరి కూలబడెనొ,  
 చంద్రవంకను దాగు సారంగమును బట్ట  
 పర్వెత్తి యేడొంకఁ బట్టువడెనొ,  
 పారిజాతాగ్ర పుష్పముఁ గోయఁ జెట్టెక్కి  
 ఏ భ్రమరికచేత నేచబడెను,  
 ముద్దుపుట్టఁగ నాకముగ్ధలు బిగిపంట  
 చెక్కులు గట్టిగా నొక్కినారొ,  
 అమృత కిరణాల తూగుటుయ్యాల నెక్కి  
 బాల్య చాపల్యమున పోయి బాలభాను  
 కమ్రదీపము ముట్టి కేల్లాల్పు కొనెనొ,  
 కేఱి మని, మేల్కొనియు, బాలుఁ డూరకొనఁడు !

తన యున్నపాటు నెఱుంగక,  
 తన నెవ్వరొ వచ్చి, యెత్తి, తమకమ్మున లా  
 లనఁజేయఁ గోరు బిడ్డను  
 గను చందరు నొక్క చేతఁ గైకొని రతనిన్ !

అంతవఱ కొక్క తల్లి కరాంబుజముల  
 ప్రియత మాత్ర మెఱింగిన బిడ్డ యతఁడు  
 ఒక్క బిగి నందరమ్మల యొడిని జేరి  
 గుక్కదిరుగక యుక్కిరి విక్కి రయ్యె !

అంత నాబిడ్డడి నంది, యందొక్క  
పాలు పొంగిన లేత బాలెంతరాలు  
లల, లలా యంచు జోలను పాడుకొంచు  
నందిటఁ దీనుక చన్నిచ్చి గుడిపె.

చంటి బిడ్డకు, పాలున్న చాన లెల్ల  
తల్లులె యుండగా, సొంతతల్లె యేల ?  
తల్లి పాలిండ్లు జీవామృతమున నింపు  
తల్లులకు తల్లి వీవుండఁ దక్కువేమి ?

రేపు మిత్రుని లేపు రూపు కోసరము తా  
మరపువు చీరలు మార్చుకొనుట,  
రేపు ప్రేయసుని కోరిక దీర్చఁగ గులాబి  
మొగ్గ నచ్చిన రంగు పూసికొనుట,  
రేపు పాంథుని తృష్ణఁ బాపఁగా నెమ్మావి  
కెమ్మావి నమృతమ్ము కెలుకొనుట ;  
రేపు నూత్నాతీధి నేపున బోషింప,  
కుచగుచ్ఛములు తేనె గూర్చుకొనుట,  
చూచి, భావిలోనికి తొంగిచూచి, యణువు  
నణువునన్ నీకు శయ్యాగృహమ్ములోనె  
పురిటి మంచమునుం గల్లు టరసినాను,  
నీవ ప్రేయసివి, ప్రభాత వీవ జగతి !

తన యిచ్చవచ్చి నట్లుగ  
 తన రూపము, తన గుణమ్ము, తన మార్గము, చే  
 తన మాధ్వకొంచుఁ బోవుట  
 కనుఁగొంటిని, ప్రగతి నరయఁగంటిని, తల్లీ !

ఆ యనాథబాలు నారీతిఁ గైకొన్న  
 కార్మికాంగనల ముఖమ్ము లందు  
 నీ ముఖమ్ముఁ జూచి, నీ యున్నిఁగన్గొని,  
 శిరము వంచినాను చరణములకు !

యమునలో సూతునకుఁ గర్జనట్లు, కణ్వు  
 నకు మహాటవిలో కకుంతల విధాన  
 విమల కాకుణ్యమే భారతముగఁ జేసి  
 మహి కొసంగిన నీకు నమశ్శతమ్ము !

చాల సేపాఁగి, యేతల్లి జాడలేక,  
 బాలు నొంటిగ దిగనాడ కాలురాక,  
 కూడఁ గొంపోవ సాఁగిరి, తోడనున్న  
 వృద్ధనాయకు మాటపై వెలఁదు లతని !

అంధకారము లోన నల్లాడు జీవికి  
 రాజదా యేకొబ్బరాకు నెఱుసు !  
 ఉదయ మాదిగ చెమ్మ టోడ్చిన దేహికి  
 వీచదా యే చల్లపిల్లగాలి !

క్షుత్తిపాసలఁ జిక్కి శుష్కించు వ్యక్తికి  
దొరకదా చేతికే దొరగాయ ?

నూత్నాను భూతులు నోచని ప్రాణికి  
పిలువదా యే పాలపిట్ట కూత ?

కువలయాల చీకటుల వాగురల నుండి  
శశినిపైపైకి తెచ్చిన శక్తియేదో  
ఏటి దరి తిల్లడొంకలు దాటి పోవు  
కూలి జట్టును నడిపించె కేలుఁబట్టి !

తుంట పొగలేచి కేల్పాచి తోడితెచ్చు  
ఇరులలో నొక్క బంగారు నెఱనువోలె,  
ఇరుల వెన్నంటి కడలంటఁ దరిమికొట్టు  
వెలుగులో నొక్క నీలంపు నలునువోలె ;

వెలుతురు పోసీకుండగ,  
చెలువల చేతులను గల్గు చిఱుతనివై పు  
ద్వలు వాలనీయ కుండఁగ  
మెలకువ నాశక్తి కలిసి 'మెలఁగెను మాతో' !

పడఁతి యొక్కతె తందాస పాటపాడ,  
నాతి యొక్కతె యుయ్యాల నడకనడువ,  
నన్నుఁగని బిడ్డఁడెదో బోసి నవ్వునవ్వు  
బేటచేరిరి కూలీలు బాటచివర

పాడు గుంటకు రుద్ర వాటిక  
త్రాడు గట్టిన కూలి పేటది,  
పెంట కుప్పల మధ్య మిత్తికి  
వంటసాల యది !

ఇరుకు నందు లటంచు దోమలె  
ఈ నడించెడు కశ్యపంబది,  
ఇంటి కంటెను పెంటె మేలని  
పించు గూడె మది !

తేల్లు, జెత్తెలు, కట్లవాములు,  
కాళ్లలో కాట్లాడు డొంకది,  
బాగుపడని మహా భయంకర  
రోగముల పుట్టిల్లిది !

శ్రీత జనానులతో పిశాచులు  
జతలుగా కోలాట మాడే  
మరణ యాత్రా మార్గమం దే  
ర్పఱచి నట్టి మకా మది !

పేట లోపల నేను పాదము  
పెట్టినానో లేదో, మృత్యువు  
ఝిమ్ము మని శతకోట్లుగా మళ  
కమ్ములై నా చుట్టు మూఁగెన్ !

ముఱికి నందుల, నిలుగు గుడిసెల  
మూలుచున్న దరిద్రమున్ గన  
తగులఁబెట్టఁగ బుద్ధిపుట్టెను  
తల్లి, నా కవుడు !

చింతన నెఱుంగు చేతనాచేతనముల  
ఇంత లేమి భరించు వారెవరు లేరు ;  
సృష్టికి కిరీటమనుకొన్న శిష్టుఁడేలొ  
క్రుళ్లు బ్రతుకును తొలఁగించుకోఁడు తెలిసి !

చేతకాని నరుఁడు సిగ్గు నెగ్గును లేక  
పాడు గుడిసెలందె బ్రతుకుఁ గాక,  
చలము గల్గి, చేత బలమున్న చిచ్చేల  
ఓగుఁగాల్చి, బాగు నోమ రాదు ?

మెఱపు వలె నీ తలంపెద  
నొరసిన తక్షణమ, చెంత నొదిగిన కొంపన్  
కరమంది పుచ్చుకొని, భీ  
కర రూపము దాల్చి, వేటఁ గాల్చితి నంతన్ !

గుడిసె చూఱును నే నంటుకొనెడు దాఁక  
త్రోవ చూపించు నాకుల తుంటనేను,  
అంతలో తుంట బ్రతుకింతమై, వినూత్న  
ధర్మసృష్టికి నాయకత్వమ్ముఁ గొంటి !

# దీ ప స భ



## గు డి దీ ప ము

ప్రిదియొక దేవతాయతన,  
మం దొక నల్లని రాతి బొమ్మ చ  
క్కడనవు టిక్క యైన గిరి  
కన్యకు మారుగ పూజ లందుచు  
న్నది ; ధనమే ప్రపంచ మని న  
మ్ముచు, దైవము పేర తానె య  
భ్యుదయము నొందుచున్న యొక  
పూజరి నన్ వెలిగించె సంధ్యలో.

నీ వఖండము నీ నుండి నే నఖండ  
మేకధారగఁ బ్రవహింతు మెల్ల సృష్టి,  
హృప సాదృశ్య మరయక రోజురోజు  
నిన్నుఁ జూడఁగ మనుజుఁడు నన్నుఁడెచ్చు.

ఆరిపోవని విశ్వాస నాదమటచి,  
కన్న మూసుక పెల్లించు కాలు చున్న  
వత్తినె నరుండు ; నీ ప్రక్క కొత్తిగిల్లి  
పెలుగు కోసము చేతులు వెలికి చాచు ।

ప్రమిదె నిల్చి, నీ పాదపద్మములు కోట్రుప్ప  
భాగ్య మబ్బుట కానందపడుచుచేతు  
వెల్లి, వెల్లించినా నందు మూల్గు ఘున్న  
చిమ్మచీకటి జీవనాశమ్ము లంత.

మధుర మీనాక్షి, కంచి కామాక్షి వంటి  
దేవతలఁ జూచి, తల్లి ! నే తెల్లఁబోతి ;  
నిను ముఖాముఖఁ జూడఁ జాలని నరుండు  
చెక్కినాఁడు నిన్నూహకుఁ జిక్కి నట్లు !

ఏ రూప మందుఁ జూచిన  
నీ రూపమె గోచరించు నేదో యొక సుం  
స్కారమున, నీవ శిల్పము  
తీరున వికసింప, వెల్లితిని సంతృప్తిన్.

రాతి బొమ్మల నుడుట నీ వ్రాలు కలదు  
మహిత శిల్పమై, అదియె సన్నాన పత్ర  
ముజ్జ్వలానంద రత జీవి కుర్చి లొన,  
చదువుకొనువాఁడె నీచేత సత్కృతుండు.

భారత శిల్ప భారతికి

పట్టిన ఛత్రమువంటి గోపుర  
ద్వారము నంటి, “ ధన్యముగ  
దా మన జీవిత ” మంచు నెవ్వరో



దూరము నుండి వచ్చిన వ

ధూ వరు లాలయ భీత్తికా పురా

చారు కళా విభూతి కవ

శమ్మున మ్రొక్కిరి, చొక్కి రాపయిన్ !

చక్కగా నిలువెత్తున చెక్కఁబడిన

త్రిపుర నుందరిఁ జూచి, మత్తిల్లి యతఁడు

చెక్కు చెదరని రొమ్ముపై చేతు లుంచు,

మొక్కవోవని చెక్కిటఁ జెక్కుఁ జేర్చు !

తాండవముచేయు నటరాజు “తదిగిత”కు

“దిగిత” యటంచు నెడఁద స్పందించుచుండ

అతని కన్నులలోఁ జూచు చితర మెల్ల

మఱచి నిల్చున్న దందె యా మగువ మిన్న !

కాలమును చేలమున గట్టి కదలకుండ

పీణ వాయించు చున్నదా విశ్వవాణి ;

శతశతాధికాబ్దము లామె చరణపద్మ

పీఠి కొక్కొక్క పత్ర మర్పించిపోవు !

అచట కాలములేదు, బ్రహ్మకు వికార

ఖరముఖ మృత్యు నేడును కలదు నిలిచి ;

కదలలే దాదికూర్మ మొక్క యడ్డుగైన,

మహిమమర్దని పరిహరింపదు కరాళి !

వీణియకు వాణి తొలిమేళ వించుకొన్న  
రాగ మీనాడు నదె స్థాయిలో గమించు,  
పుట్టి నప్పుడె శ్రీదేవి పట్టినట్టి  
వరద హస్తపు ముద్రలో వారలేదు.

ఆగిపోయిన కాల మహా ప్రవాహ  
కోమల సరోవరమ్ములఁ గ్రుంకు లిడుచు.  
ఒండొరుల హత్తుకాని తడు లొత్తుకొనుచు,  
ప్రేయసులు సాగి, యే నీడొ మాయమైరి !

కాలమును బట్టి మూటలు గట్టి యచట  
నిల్చిపోయిన యా ముగ్ధ శిల్పి యెవరొ !  
పొంగి ప్రవహించు సౌందర్య గంగలోన  
నతఁడు గ్రోలిన తలమెల్ల నమృత సరసి !

అది కళానుభూతి, యది రసానందమ్ము,  
అందుకొఱకె యాలయమ్ము కలదు ;  
నిన్నుఁజూచి, తనకు నీవెచ్చు మాధురు  
లాను టెవని బ్రతుకు కేని ఫలము.

ఒకప్రక్క తరుణు లా క్రియ  
సకల కళారచుల నిన్ను సందర్శింపన్,  
ప్రకృతాత్ములు కొందరు మఱి  
యొక ప్రక్కను జేరి, యడుగు చుండిరి వరముల్.

కొబ్బరి కాయలున్, బనువు.

కుంకుమ, పువ్వులు, పండ్లు, సర్పణా

డబ్బులు చేతఁ బుచ్చుకొని

డాగులు పడ్డ మనఃపటమ్ములన్

సబ్బున గుంజిపెట్టు మని

స్వామిని జేరిరి మానవాలి, పై

గబ్బుకు గబ్బిడమ్ములె గ

కావికలై గుడి వీడిపోవఁగా.

తన దొంగతనము పారిన, నొక్క టెంకాయ

కొట్టుదు నని మ్రొక్కుకొనియె నొకఁడు ;

వెలదికై హితునికి విషమిచ్చి, దొనఁగు నీ

పైఁటకుఁ దుడువగా వచ్చె నొకఁడు ;

రోజెల్ల దొంగ తరాజుతోఁ బ్రజ దోచి,

ముక్తికోసము కేలు మోచ్చె నొకఁడు ;

కూలీల నేడ్పించి, కోటికి పడగెత్తి,

అరణాకు కైవల్య మడుగు నొకఁడు ;

సంఘ జీవఘ్నమైన దుష్కార్య మెంతో

చేసి గడియించుకొన్న యశేష కిల్బి

షమును సీ కొక్క పువ్వు లంచముగ నొనఁగి

కడిగివేయించుకొన వచ్చె ఘనుఁ డొకఁడు !

లావుగలవారి కెల్ల పులావుఁ బెట్టి,  
 తిండి తినని ద్రైవదును గద్దించి లేసి,  
 జీవుకాదున గూర్చుండి చేరె నంత  
 సహచరులతోడ నొకస్వామి స్వామి గుడికి.

నర బలుల నిచ్చు కాలము నాశ మయ్యె  
 జంతు బలు లిచ్చు కాలము నంత మయ్యె  
 ఇటను దిని, యటఁ ద్రేన్పగా నెంచి నదులు  
 అంతరాత్మలు బలియిత్తు రమ్మ ! నేడు !

సిగరెట్ పొగాకు తెచ్చిన లాభ మరలత్తు  
 పంట్లాము జేబులో పదిలపఱచి,  
 పెండ్లికంటెను వేరు పెద్ద కోరిక లేని  
 పొరుగింటి పడతిని మోహపెట్టి,  
 కష్టించి పాప మే కవియొ సృష్టించిన  
 బంగారు కథ నొండు దొంగిలించి,

మాటలు, పాటలు మక్కికి మక్కిగా  
 నే ప్రాత ఫిల్మునో కాపి కొట్టి  
 ప్రముఖ మంత్రి యెవరో ప్రారంభ శుభ మహా  
 త్వవము చేసి తనను చాల పొగడ,  
 కోట్ల కొలఁది పచ్చనోట్లకై వర మేదో  
 కోర నతఁడు నిన్ను జేరి నాఁడు !

అతఁడు తీసిన దొక పతివ్రత చరిత్ర,  
 నాయికా పాత్ర వాడ కంతకును వదిన !  
 ప్రజల దౌర్బల్యముల మీద భావి భాగ్య  
 సౌధములు కట్టుకొందుడు స్వార్థపరులు !

అతఁడు నీకు మ్రొక్కు సమ  
 యమ్మున, నాతని నిన్నుఁ గూడ నే  
 కాతరతన్ బడే పదిగఁ  
 గాంచుచు నుంటిని ; వాని మోముపై  
 శీతల చంద్రికా సుభగ  
 చింతనముల్ వికసించు నంత—నీ  
 చేతన మ్రోడువోయినది,  
 చీకటి క్రమ్మిన దెల్లదిక్కులన్ !

గణ గణ మను గుడి గంటల  
 రణనమ్మన నట్టహాస రవ మంత నెదో  
 వినిపించెను, కనిపించెను  
 గణనాథుని దంత కాంతి కణ మొక మూలన్.

మోజుగల తారతో, నా  
 రోజుకె రాజై రహించు ప్రాఢ్యునరు నీ .  
 బూజు గుడికి వచ్చుటతో  
 పూజారుల పూర్వపుణ్యములు తెగఁబండ్లన్ !

నిను మఱచిన పూజారులు  
నను మఱచిరి, భక్తుఁ డొసఁగు నానావిధ చం  
దన తాంబూల ధనాదులఁ  
గొను, చంతట మూసినారు గుడి గుమ్మమ్ముల్ !

నీ కళామూర్తితో గుండె నింపుకొన్న  
ప్రేయసులతోడ నీ వెందుఁ బోయి నావొ,  
ఒంటరిగ— చిన్నవోయిన మంటపమున  
నేను గుడినట్టై కొడిగట్టి నిద్రపోతి !

—

# దీ వ స భ

## కొ ట వి ద య్య ము

పూర్వ వాసన లెట్టివో ప్రోత్సహింప  
చేరినవి ప్రక్క ప్రక్క నస్థికలు రెండు,  
వాని సాంగత్యమందు రూపము గడించి  
భూతమై నిల్చితిని దుద్రభూమి నేను !

కారెము లాడుచున్, బశులఁ

గాఢరు లెందో గిరాటువేసినన్

చేరికఁ గొన్న యెమ్ములకు

న్నేహము కల్పనచేతు నంచు నన్  
దూరకుఁ డేరు ; విశ్వ సృజ

నోద్యమ కార్య వర ప్రణాళికన్  
గారణముల్ విశూన్యములు,

కల్గదు వానికి హేతువాదమే.

కలద యేని పరస్పరాకర్షణమ్ము—

ఎడఁదలకె కాదు, కలదది యెమ్ములకును,  
మనుజులకె కాదు, కలదది మ్రాఁకులకును,  
మనుగడనె కాదు, కలదు సమాధిఁ గూడ !

కొన్ని దినములు నైన దొక  
 కోమలి నందు సమాధి చేసి, యే  
 మున్నదొ లోన ! ఏల నతఁ  
 పొంటరిగా ప్రతిచేయి నీరధుల్  
 కన్నులఁ బట్టి తెచ్చి యటఁ  
 గార్చెడు ! మొక్కయి మొల్ప నేర్చునో !  
 క్రొన్నన లీయవచ్చునో ! త  
 రూన్నత శాఖలఁ బల్కరించునో !

పోయి రూపము, జ్ఞానము పోయి, వంతు  
 వంతునన్ పంచభూతాల నంతరించి,  
 ఎట్లు వినఁగల దాతని యేడ్పు నింతి ?  
 కరఁగి ప్రవహించు కన్నీరుగా నతండు !

అతఁడు బడిలోన “ భాస్వర ” మనుచు నన్ను  
 ముట్టుకొని చేయి కాల్చుకొన్నట్టి వాడె,  
 పూర్వ పరిచయముంబట్టి పోయి నేను  
 చెంతఁ గూర్చుండి యాతని చింతఁ గంటి.

తనకోసము తలదండ్రుల,  
 ననుఁగుండమ్ములను బాసి, యనురాగిణియై  
 చనుఁదెంచిన ప్రియురా లది,  
 చనిపోయిన దిట్టె కాల సర్పక్షతమై.



ప్రాద్దుట లేచి, తిండి తిని  
 పోయి, పొలమ్ములనో — మరేడనో  
 యెద్దులవోలె కప్పపడి,  
 ఇండ్లకుఁ జేరి, యెదో భుజించి, పె  
 న్నిద్దురవోవు జీవులు జ  
 నించిన దెందుకొ ! శ్లేషకావ్యపుం  
 బద్దెము లట్లు క్లిప్తములు,  
 బహ్వసమమ్ములు జీవితార్థముల్ !

పని చేయు తిండి కోసము,  
 తిను పనికోసరము జీవి ; దీని కొకంతే  
 వినఁబడదు, లక్ష్య మేదియు  
 కనఁబడ ; దీ సృష్టి యెవరి కష్టాజ్ఞితమో !

ఏల పుట్టినదో మొగ్గ, రాలు టేలొ !  
 ఏల పూచినదో తీగ యెండు టేలొ !  
 ఏల పెరిగినదో తోట, యేడ్చు టేలొ !  
 కార్యమే తప్ప, కనరాదు కారణము !

కంటి కాటుకఁదీసి, కంటఁ బెట్టెడి వేళ  
 మునిపంటఁ బెదవి నొక్కిన సుఖమ్ము,  
 ఫలరసమ్ములను గ్రుక్కిఁతుల నొఁడొడు లంది  
 పుచ్చు కొన్న ఊణంపుఁ బూర్ణ దుచులు, .

గున్నమామిడి కొమ్మఁ గూర్చుండి కోకిల  
జంటగా నడిపిన వైత్రధము,  
పచ్చి కోపము మ్రింగి, పక్ష మాధురి త్రేన్చి  
ఒకరి నొక్కరు దాఁగి యున్న నీడ,  
పగటి కలలను నిశలందు వాస్తవముగ  
ననుభవించిన నవకోటి యనుభవములు,  
కాంతతోపాటుగ సమాధిగతము లగుట  
నెంచి యెంచి, వెక్కి వెక్కి యేడ్చు నతఁడు.

శత సహస్రాధిక ప్రజా తతులు గల్లు  
లోకమున నాతఁ డొక్క యేకాకి, తల్లి !  
తనదు సర్వస్వ మామెతోడన గతించి  
చింత కాతఁడు స్మరక చిహ్న మయ్యె !

తనువు తీరియు, నాశ తీరని వయస్సు  
ఆవు రావురు మనుచున్న యాత్మ లనఁగ  
క్రొత్త గోరీల గుమ్మాల గోచరించు  
రంగు రంగుల చుక్క వెలుంగు లేవో !

అందు నొక చోట నా వెలుఁ  
గందుకొని ప్రపన్న వదనయై చూచిన, దే  
మందు నది ? గాఢ పెంకను  
కొందును ! ఒక పుట్టఁ జేరి కుందెడు నేమో !

కొత్త సమాధి ప్రక్క నది

కొన్ని యుగాలటి ప్రాత పెంకు, ఏ

పుత్తడిబొమ్మ పుస్తె తెగి

పోయిన యెట్టి విషాద గాధనో

చిత్తము మెత్తనా నటులఁ

జెప్పుచు నున్నది. తత్సమాధిలో

మృత్తిక గాని యస్థికలు

మేల్కొని యున్నవి దాని గోడునన్ !

ఈ గాజుపెంకునం దేమి రూపించును !

చిరకాల సంసార జీవితమ్ము,

ఈ గాజుపెంకునం దేమి దీపించును !

పారమ్మఁ జేరని ప్రణయ యాత్ర,

ఈ గాజుపెంకునం దేమి కుమ్మిల్లును !

భర్తృ వియోగ దుర్భరతరాగ్ని,

ఈ గాజుపెంకునం దేమి శేషించును !

పుండయి వేధించు పూర్వ చరిత,

కాల మను రుద్రభూమి సగాధ గర్భ

మందు పూడిపోయిన యెట్టి యాత్మ కథను

త్రవ్వకొనుచున్న దట్లు నూతన సమాధి

భిత్తికల, పాప, మీ గాజుపెంకు నేడు !

ప్రేమ మధురానుభూతిలో వివశ మైన  
నుక్షణ మేదో స్మృతివీధిలో తుణము  
తక్కుమనిపోయెఁ గాఁబోలు, తమసిలోన  
గలిసిపోయిన దది నేను కన్ను ద్రిప్ప !

ఆశతో వచ్చి జీవించి నట్టి దెవరో,  
తిరిగి పోయిన దెవరో తెలియ లేక  
కాటి దిబ్బను గట్టిగా కాఁగిలించు,  
మంటి పెల్లను ముద్దాడు మానవుండు !

ఆతఁడు కాఁగిలించిన న  
మాధి యనాదిగ వచ్చు మానవ  
వ్రాతపు బాహు బంధములఁ  
బ్రాఁబడి నట్టిదె, దాని క్రింద లో  
లోఁతులలో ననంత గత  
లోక మదృశ్యము చెందినట్టిదే,  
చేతన నిట్లు రాల్చుకొని  
జీవి భవిష్యము మ్రోడువోయెడున్ !

భూత కాలమెల్ల బూది ప్రోవై యుండ  
ప్రణయి నందు గుర్తుపట్టఁ గలఁడె ?  
పరిమళించు పసిఁడి పరమాణువుల నేరి  
కొత్త బొమ్మఁ జేసికోఁ గలఁడె ?

కొమ్మ మీద మొగ్గ, గుమ్మాన లే బుగ్గ,  
పదము లందు లక్క, పైని చుక్క,  
విశ్వమయత నంది విహరించు ప్రేయసి,  
ఎందు లేదు చూచు డెంద మున్న ?

మానవ సమాజమున కంతట లేని నీడ  
చుద్ర వాటిక, దీనికి నిద్ర లేదు,  
అలసి, సాలసి, చివికి, చిక్కి, కలగు దీన  
జనుల కిది హాయి గూర్చు విశ్రాంతి గృహము.

ప్రణయ గీతము వ్రాసి, బాగుండలే దని  
చించి పార్వతీచి న చెత్త బుట్ట,  
పెదలంక వంకాయ ముదిరిపోయిన దంచు  
వంటిల్లు వినరిన పెంట కుప్ప,  
చిటచిట లాడించు చిత్త యెండకు వీరి  
పరువెత్తి దాగొన్న తరువు నీడ,  
ముద్దు తీరగ చేతల బుచ్చుకొన్న గులాబి  
ఇటు జారిపోయిన యిసుక బురద,  
దేని కదియే శ్మశానమ్ము, దాని లోన  
జొరబడిన దేది యేనాడు తిరిగి రాదు,  
ఇంతతెలిసిన విజ్ఞానవంతు డయ్య  
యువకుఁ డేలనొ దుఃఖించు నువిదఁ గూర్చి !

అతని విరహాగ్నిపైఁ గ్రాఁగి, యతని భావ  
విభ్రమమ్మున స్మృతివీధి విస్ఫురమయి,  
తెలిసి కొంటిని నన్ను నే, దిక్కు లేక  
స్రక్కిపోయిన ప్రేమ చిత్ జ్యోతి నంచు !

నరుఁడు కట్టిన కుటిల వర్ణ ప్రభేద  
ఘోర కారా గృహమ్మును కూల్చి బోయి  
దాని యిటుకున ఒడి తామె దగ్ధమైన  
ముగ్ధ హృదయాల వాంఛా ప్రబుద్ధి నేను !

వాడు నశించినారు తమ

వారి దయారహితమ్ములౌ దురా  
చారము లందు కట్టె లయి,  
స్వాంతము లందలి ప్రేమ రశ్మి చ  
ల్లారక, మల్లె పందిరుల  
నామ్ర వనమ్ముల పూచి, కాచి, యే  
తీరున గూడ కోరికలు  
తీరక విచ్చిరి దిద్దిగంతముల్ !

ప్రేమ మనునది మానవ సృష్టిలో వి  
శిష్టమైన మహోన్నత జీవ గుణము,  
దాని సంతృప్తి పలుప సాధ్యమ్ము కాదు  
ఇతర రూపాల, నితర ప్రకృతి భవాల,

ఆనందానుభవ మృది  
మానవునిదె, ప్రేమ దాని మహితావధి ; య  
హ్లాసముగా ప్రేమానం  
దానుభవ మ్మొందు టాకటె దైవత్వ మిలన్ !

కొంచెమో, ఘనమో, యెట్టి కోర్కె నైన  
తీర్చుకొనుటయె జీవి సిద్ధికి పథమ్ము,  
ఫలితములు కాని వాంఛలే పట్టి నేడు  
జగముఁ బీడించు చున్నవి చాల గతుల !

ఆ గతి ప్రేయసీ ప్రియుల  
యాత్మలు ప్రేమరసత్వ సిద్ధికై  
త్యాగము చేసికొంచు భవ  
దాలయ వాటిని పర్యటించు, శ  
క్తి గద లోక వస్తువు, స  
తీ ! ఎపు డెక్కడ వారి యంశములే  
ఆగమ మానో కూడి— అపు  
డెక్కడ రాగము వుట్టుచుండెడున్ !

నేను నా గాధ నా రీతి నెమరువేసి  
కొనుచు, తన్మయమై యున్న క్షణము లోన  
రుద్రభూమి సర్వమును కారుణ్యమయత  
వివశమయ్యె నా భావముల్ వినుచుఁ గనుచు !

అంతలో, నా ప్రియా వియోగాగ్ని తప్తుఁ  
డశ్రువుల నొత్తుకొని లేచె, సతని తోడ  
నేను లేచి ప్రయాణమైనాను కూడ,  
పల్లెవఱకును సాగనంపఁగఁ దలంచి.

పైరు గాలికి చక్క పడగ విప్పిన పాము  
పుట్టపై కూర్చుండి బున్ను మనఁగ,  
కోటిశ్వరుఁడు వోలె కొమ్మపై నిద్రించు  
కోతి చివ్వున లేచి కొట్టఁ బోవ,  
పదుల పంట పొలాలఁ బడి మేయ విడిచిన  
కొట్లగేదె యొకండు కొమ్ము వినర,  
దొంగ యెవ్వఁడో దారి దొర్లించి పోయిన  
ముళ్లకంపలు కొన్ని పళ్లు నూఱ,  
ఒక్కటిని గూడ గమనింపఁ దుండి లేని  
యట్టి యంతర్దుఖుఁడు, చాల గట్టివాఁడు,  
యవకుఁ డాత్మ గృహమ్ము డాయుటను జూచి  
ఆగిపోతిని నే నొక్క లేగ చెంత.

ప్రాద్దు పోవు వఱకు పాలములో పనిచేసి  
లపుడె వచ్చినట్టి యతివ యొకతె,  
పాల చెంబు తోడ పశుశాల కేతెంచి  
దయ్య మనుచు నఱచి కొయ్యబాతె !



వ్యక్తమున మనసు వ్యక్త  
 వ్యక్తమున దయ్య మగుట నరయరు జను, ల  
 వ్యక్తులు గద యిప్పట్టున  
 శక్తి! నిను జూడలేరు సరిహద్దు పయిన్ !

భూతము పట్టుకొన్నది, వి  
 భూతిని తెండను హెచ్చరింపులక  
 తాతలు కొంద రా గృహము . .  
 దావున గూడుటఁ జూచి వేడ్క, నీ  
 పాత కథానికల్ శతము  
 పాడిన పాటలె కాన, నెవ్వఁడో  
 యేతము తోడు చుండ నట  
 కేఁగి చరించితి చెట్ల బోదెలన్ !

పాడుపడి యున్న యా తోట బావి పైని  
 పాద మిడి నానొ లేదొ— గభాలు మనుచు  
 బీట తీసిన యొక పొంత నీటఁ గూలె !  
 రైతు తను వంత యుల్లున అంప మయ్యె !

నిమ్మ తోటలు గడిచి, దానిమ్మ పూల  
 యద్దములలోన నను నేన దిద్దుకొనుచు,  
 అరటి తోటల నడయాడి, మిఱప చేల  
 నడుమ దిష్టిబొమ్మలఁ గాంచి జడుసుకొనుచు !

కంప తెగఁద్రెంపి, కొబ్బరికాయ తీసి,  
చేతఁ బట్టుక దిగుచున్న లేత దొంగ  
తోఁట యజమాని ననుకొని తోఁక ముడువ  
కెవ్వ మని వాని బెదరించి నవ్వుకొనుచు ;

మల్లెపాద నొక్క యెడ నొక్క పిల్లవాఁడు  
నిదురపోవుచు నుండఁ గాంచితిని నేచు,  
కాంచి యా ప్రాంత వృక్షశాఖలను జేరి  
తూఁగు టూయెల నూఁగంగ సాఁగినాను !

మొదట ననుకొంటి నతని తొమ్ముపయి నిల్పి  
నాట్యమాడుదు నని, యేదొ నందనమున  
ఎవరికోసమొ వెదకు నా యువకు మోము  
అరుణ కాంతులతో నాకు వెఱపుఁ గొల్పె !

అతిగూఢ మృగు రాత్రి గర్భమున ని  
ర్వాహరమై సృష్టి ని  
ద్రితమై యున్నది, స్వప్న సంపదల భా  
తిన్ మిగ్గుదం బుర్వ లా  
గతి నొక్కం డొక డీగతిన్ మిణిఁకెడున్ ;  
కల్వార గంధ మ్మెదో  
జతగాఁ బిల్చిన, పోయి, దాని యొడి సె  
జన్ జేరి చల్లారితిన్ !

# దీ ప స భ

## వీ ధి లాంతరు

ఎండ కన్నెడుగని యింతిని వేధించి,  
అవని యంచులకు వాహ్యశీః బంపు,  
నరమామిడి వలంతి వర శిరోజములలో  
కరములు గ్రుచ్చి నెత్తురులు లాగు,  
వయ సుడివోయి, యెవ్వరి యావనమ్మునో  
దేవీషించి బైలుతో దేబ్బలాడు,  
తన యంతః జాడఁ గోరిన ద్రోహు లని లేచి  
మబ్బు కుట్టల మీఁద మండిపడును,  
ధూర్జుడై యిట్లు వర్తించి తుదకు కాల  
ధర్మమును తప్పకోలేక తరణి గ్రుంక,  
సాటిలేని నియంతను సాగ నంపి  
చల్లఁబడినట్టు లోకము చల్లవడియె !

కఠిన యజమాని ముందు నొకరు విధాన  
అంతసేపు నేనెంతో ఆయాస పడితి,  
కాల వృద్ధుని గదిలోని కన్యనైతి  
నేను, నీరెండ నన్ను స్పృశించునుండ !

వెఱ వుడిగి కన్ను దెఱచితి  
పురపాలక సంఘ వీధిమొన దీపముగా,  
పరగడుపున పని చేసెడు  
నిజపేద విధాన చాల నీరస మైతిన్ !

ఋషి బ్రతికియున్న భాష్యకారుని విధమ్ము  
పగలె వెల్లింపఁబడిన దీపంపు బ్రతుకు,  
బ్రతికి యేరీతిన్ బైటపడిన యంత  
స్వాగత మ్మిచ్చె నాకు బహు వీధి.

ఇటుకు సందులు తనువెల్ల ముఱికితోడ  
గుడిసెలకు మోసికొని పోవు బడుగు జనుల,  
శిథిల వీధులు బ్రతుకెల్ల చింతతోడ  
షాపులను మూసికొని పోవు సంద కడనె !

నీ కాని కోసమై నాకొట్టు తెఱతునా ?  
పొమ్మని దొంగలాభమ్ము కసిరె,  
చనువైన మాత్ర మూసిన షాపు తీతునా ?  
రేపు రమ్మని లేతరేయి కినిసె,  
పద్దుపై కొత్తడబ్బా తీసి యిత్తునా ?  
రొక్క మిమ్మని సంతరోజు విసిగె,  
అప్పేమి టిప్పుడీ యగ్రరాత్రి నటంచు  
పెళును గల్లావెట్టి తలుపుమూసె,

జానపయి బెత్తెడును లేని జనపదమ్మె  
అర్థి జనముల నే డిట్టు లాదరించు,  
నగరముల మాట చెప్పిన సగుదువేమొ !  
కాలదోషము పట్టె లోకముకు, తల్లి !

గ్రామ పంచాయతీ పాడు తూము మీఁద  
చుట్ట ముట్టించి తీరికూర్చుండె నొకఁడు,  
పీల్చినపు డెల్ల చీకటి పెను పిశాచి  
ఎట్టుగాఁ జూడ సాగిన దెవరి కొఱకొ !

అంత నొక బీడి యాచెంత కరుగు దెంచి,  
చుట్టఁతో విడవేసెను సోదె నేదొ !  
ఇంటి గొడవలు, పక్కంటి జంట కథలు,  
వీధి తంటాలు దానిలో వేనవేలు.

ప్రక్కనున్న సోడా కొట్టు చెక్కమీఁద  
కప్పురపుకిల్లి తాలింపు కంపు కొట్టె,  
శివుని గుడి ముందు గల మల్లెవువుల తావి  
పైడు కాల్యలు దాఁటియు సన్నబడదు.

పల్లె పోలిమేర కావల పగలు పగలు  
మొగలి పొంకల దాఁగుడు మూతలాడి  
చల్లచల్లగ నల్లరి పిల్లగాలి  
రేయిపైఁబడి, యూరెల్ల మేయ సాఁగె.

చినిగిన బనియనుతో, తల  
మునిగిన కుకటతో, యేడ్పు మొగముతో, పుట లూ  
డిన పొత్తముతోఁ గడుచి  
క్కిన బాలుఁడొకండు లైటుక్రిందికి చేరెన్.

ఊరి చివరనున్న పూరిండ్లలో నొక్క  
నూనె లేని ప్రమిదెనుండి వెలుంగు  
కొఱకు వెదకుచున్న చిటువత్తి యాతఁడు  
చేరి తూముపైని కూరుచుండె.

పొట్టకోసము పగలెల్ల మట్టిమోసి  
రాత్రి పూటల నాత్మ కోరకము నింత  
వికసితముఁ జేసి కొనఁగోరి విప్పునతఁడు  
ప్రాతకాలపు దొక పెద్ద బాలశిశు.

దీపమును దెచ్చుకొనుటకు దిక్కులేని  
మలిన వస్త్రాన దాచిన మణు లవెన్నొ  
నా వెలుంగున విరిసి విన్నాణ మొంది  
దినమణిని మించి లోకాన దేడరిల్లు.

ఇల్లు లేని వాని కీవె వుట్టిన యిల్లు,  
దీవె లేని వాని కీవె దివ్వె ;  
రాయి రత్నమాను, రత్నమ్ము వసుధకే  
దీపమాను నీడు ప్రాపకమున.

నిదుర వచ్చెడు నందాఁక చదువుకొని య  
తండు కొంపకు పోయె, పాదములు నేలఁ  
దడఁబడుచు నుండియును వాని తలఁపు విరిసి  
భావి జీవన శిఖరాలఁ బరిమళించు,

ఫల మనుకొన్నవో, మధుర  
పాకముగాఁ దలపోసెనేమొ, దో  
మలు, పొడగువ్వ, లింక—పర  
మాత్ముని ముద్దులగిడ్డ లెవ్వెవో  
కొలకొల నన్ను ముట్టుకొని  
కూలఁగ సాఁగెను నాకె పిండివం  
టల గతి, చిత్రమయ్యె ఘట  
నాఘటనమ్ముల ఘర్షణమ్ముటన్.

మూఁకగా మేరునగమును ముట్టడించు  
బాంబరులువోలె, నను దాఁకి బహుముఖాల  
ఘన పతంగాలు రెక్కలు కాలి కూలు  
గాఢ తిమిరమ్ము లోనికి కాంతినుండి,

పాపకూపమ్ము లందుండు ప్రాణి యెందు  
వెలుగు ముందు ముఖాముఖి నిలువలేదు,  
స్వేచ్ఛకోసము దీప మార్పెడునె కాని—  
చీమయును కాని దోమకు శీఘ్రవేళ ?

ఆ విధమ్మున పుద్వలు నా వెలుంగు  
తోడ పోరాడుచుండ, నా నీడ తోడ  
సిద్ధపడినార లెవ్వరో యుద్ధమునకు  
చోద్య మేమని క్రిందికి చూచినాను.

అది యొక విస్తరాకు, సగ  
మన్నముతో నట పారవేయఁ బ  
డ్డది ; యొకపంది, యొక్క నరుఁ,  
డా కబళమ్మె మహా ప్రసాదమై  
బ్రదికెడు బక్క యాపు నొక  
ప్రక్కకు నెట్టి భుజించ సాగినన్.  
గదిసిన దొక్క కుక్క పిడు  
గా—పరమాణు మహాశ్రుమా యనన్.

ఆకటి నినాదములతో  
చీకటిపై కుటికి కుక్క చించినదా పు  
ల్లారు, నొక కొయ్యఁ గొని పె  
ల్లారులముగ నరుఁడు దాని నటకాయించెన్.

ఉత్సమునకు, మఱి, యనాత్మమ్మునకు భేద  
మరయఁ జాలినట్టి నరుఁడు, తల్లి !  
కుక్కతోడ పొట్టకూటికి పోరాడు  
స్థితిని జూచి నేను సిగ్గుపడితి.



స్వగతం బెయ్యదొ చెప్పకొంచు నొక యో  
 షారత్న మా యింటి వం  
 ట గదిన్ ద్రిమ్మరుచున్న, దా యనటి తోఁ  
 టన్ గ్రొత్త పెండ్లాముతో  
 మగఁడేదో సరదా యొనర్చెడు ; సివీ  
 మా వేళ కాఁబోలు, నీ  
 టు గుభాళింపున గోటు చేసికొని, బోఁ  
 టుల్ పోదు రే పట్నమో !

ముఱికి కంపని రోసి ముకు మూసికొని, నోటఁ  
 బడిన దోమలకు శాపమ్ము లిడుచు,  
 పంక్తిపై యడుగుంచి, పంచాయతీవాళ్ళ  
 చావుఁగోరి, సొలోపు జాతిపడుచు,  
 కునుకుచున్నది లాంత రని, యింటి పనిచేయు  
 దాని పిల్లను తిట్టిపోసికొనుచు,  
 ఇకిలింపుతోడ రాసుకపోవు రాడీని  
 “ అత్తరు సాహేబ ! ఆవో ” యనుచు,  
 పరులనెట్లా ఆకర్షింప బాధపడుచు  
 వినుగుతో పొంతవారిఁ దప్పించుకొనుచు  
 చిత్తకథ, లత్త కథలేవో చెప్పకొనుచు  
 పడుచు పిల్లలు సినిమాకు నడచినారు !

ఊరు నూరెల్ల గాఢాంధకార వశత  
మునిగి యున్నది నిద్రా సముద్ర మందు,  
ఇక్కడ నొక దీప, మక్కడ నొక్క పొయ్యి  
తెలుపు చున్నవి ముక్తజీవుల తెఱంగు.

మఱచిరో కిటికీల మాట, నావలి వీధి  
గోడపైబడె ముద్దులాడు నీడ,  
వీధి కోణము నేదో వెఱపించె కాబోలు  
ముసుగొక్క టీసందుమూల నక్కె,  
పడమటి పేటలోపల నేదో గోడవయ్యె  
మొఱుగు చున్నది తూర్పుమొగను కుక్క,  
గోళాల గుమ్మాల గుసగుస లటు జాటి  
రేరాణి పొదను చల్లారిపోయె,  
అత్తరువు మాత్ర మగుపించు నతను నొకని  
తఱిమి సంకెళ్లు వేసిరి తస్కరుడుగ,  
స్వేచ్ఛలేని మానవ సంఘ సృష్టిలోన  
రాత్రి జీవిత మీరీతి రకరకములు !

రేయి నెచ్చట బైలుదేరినవో కాని  
నీడ లొక రెండు చేరె నా నీడలోన,  
వెలుగు మట్టముపై నెంత వేదమున్న  
క్రింది లోతుల లేదు కోరికల కంఠు.

తిండికోసము పగలెల్ల త్రిప్పలుపడి  
 శక్తి ఖరైచ్చన మానవ వ్యక్తి తాను  
 రేపటికి పూర్తి సత్త్వ మార్జించు కొనఁగ  
 ప్రణయదేవత రొమ్ముపై పవ్వళించు.

వరుసగ నెన్నిరాత్రుల త .  
 పన్నున కీ ఫలమబ్బెనో, మహా  
 ధురతర మైన డెండముల  
 తో నొకటొక్కటిఁజేరి, జీవ ని  
 ర్ఘరములు రెండు రాగ జల  
 రాశిని బొంది యదృశ్యమయ్యె, సుం  
 దరమగు నా సమైక్యము గ  
 దా, వరణీయము ప్రాణికోటికిన్ !

ఆ నీడలు రెం డొకటై  
 నా నీడను గలిసినంత నది మేదురమై  
 నానాముఖములఁ బోయెను,  
 స్థూనావని కెల్ల తిరిగి మధురిమ గూర్చెన్ !

నిలిచి తెల్లవాఁడ్లు వెలుఁగ వలసినదాన,  
 అర్ధరాత్రి ముందె ఆరిపోతి,  
 అనుభవమున తైల మమితమ్ము కాలెనో,  
 అసలు చమురుపోయు నతని వతనా !

# దీ ప స భ

## వి ద్యు ద్దీ ప ము

బ్రహ్మ చేసిన బొమ్మ, చిత్రముగ తిరిగి  
బ్రహ్మనే బొమ్మ చేసిన పడక టింట,  
సూర్య కర్పూరదీపమ్ము సుందరముగ  
వాణి జోకొట్టి, కొండెక్కి పండుకొనియె !

మొదట నే తరుశాఖాగ్రములు దినేశుఁ  
జూచి స్వాగత మిచ్చెనో ఊణి పైకి,  
చివర నవియె వీడ్కొల్పి నిల్చెను, ప్రవాస  
మేఁగు చెలిఁజూచు చెలులట్లు మాఁగవోయి !

అల గోదావరి లంక భూముల సమ  
స్యల్ లేని సస్యమ్మ, కో  
మలమై తీర సమీరునిక్ గలిసి చె  
మ్మా చెక్క గ్రీడించు, మే  
ఘు లవమ్ముల్ వరరూపముల్ గొని తద  
గ్రంబందుఁ గూర్చుండి శ్యా  
మల సంధ్యా వరణాంగణమ్మున నీనీ  
మా చూచు నట్లాపైడున్ !

కల్పాంతమందు జగత్సౌఖ్యే వెల్లింప  
 తల్లిగీచిన నిప్పులెల్ల నుండి,  
 పని జూచుకొని, యుస్సురని సూర్యదీపమ్ము  
 నిట్టూర్చు విడిచిన నెరసు నుండి,  
 విస్ఫులింగములోని విశ్రాంత హృదయమ్ము  
 రాల్చిన వాంఛా కిరణము నుండి,  
 కరవల్లికా నఖాగ్రముఁ గ్రుచ్చుకొని లేచి  
 పరికించు నవ్యజీవనము నుండి,  
 లీలగాఁబుట్టి, నేను లోకాలఁ జుట్టి,  
 అణు వణువు నందు నవ్యక్తమై వసింప,  
 నన్ను విజ్ఞాన వాగురఁ బన్ని పట్టి  
 బానిసగఁ జేసికొన్నాఁడు మానవుండు !

పంకాలను త్రిప్పించును  
 లంకలు దున్నించు, బండ్లు లాగించు, ప్రతీ  
 లెంకయు విన బాడించు, న  
 హంతకారము తోడ మనుజుఁ డవనికా నాచే !

ఉర్వి యొకరాత్రి, అందు సూర్యుఁ డొక దివ్య,  
 దివ్య తొలఁగినగాని లేదే సుఖమ్ము,  
 అది దైవతరూపమా నంధకార  
 మవుడె చేతన కానంద మందఁజేయు.

తక్కు తక్కున నే విశ్వత వ్యస్థ గ్లు  
రీ ప్రసారములన్ విహరించు చుండి,  
ఎచ్చట, నెవండా దబ్బున స్పిచ్చినొక్క  
పద్వ పద్వన పోయి దీపమ్ము నైతి !

విశ్వమయతఁ బాసి, వేగ నే నొకచోట  
వ్యక్తమగుచు వ్యక్తివైన తోనె,  
అంత దనుక లోన నజ్ఞాతమై యున్న  
కాంతులెల్ల నన్ను కాంగలించె !

ఎచట నీవుంటి వంచు ప్రశ్నించు వారి  
కేరి కేని సాక్షాత్తు నేనే జవాబు,  
తీగలందెల్ల నీశక్తి తిరుగుచుండి  
అవి కలిసినట్టి చోటనె యవతరించు !

వెలుఁగొకట పెద్ద చిన్న దివ్యైలను, కాని  
శక్తిలో తారతమ్యాలు చాల గలవు ;  
ఎట్టి కృషివైన తరగతి హెచ్చుకొలది  
అభ్యుదయ మందుచుందు వితోధికముగ.

శక్తిగా నుండి నే నొక్క క్షణములోన  
కాంతిగా మారి నాచుట్టు కాంచినాను  
మానవుని యాశ కొక లక్ష్య మనఁగఁబరగు  
మంత్ర పదవి కమర్చిన మందిరమ్ము.

రేయికి రేయి కంతిపురి  
 రీతి వెలుంగుచు, వేడివేడి రూ  
 పాయలు పేర్చి గోడలకు  
 స్వర్ణము పూసిన సాధమద్ది ; పై  
 హాయన వీధి తారకల  
 హారతు లందును దేశపుం బ్రజా  
 దాయముఁ గొల్పు చున్నది ను  
 ధాంశువు కుంచముతో సురాళికిన్.

పాల దీపాల, మేలి పంకాల తోడ,  
 పడక కుర్చీల, సరిగ సోపాల తోడ,  
 బల్లపై నొక్క మోపెడు పైళ్ళ తోడ  
 రాజ్య మేలును మంత్రి కార్యాలయమ్ము !

శాంతముగ మేడ యేడవ  
 యంతస్తున గూరుచుండి, యానాటిదయా  
 తంతును ముగించు, చేవో  
 మంతనములు చేయుచున్న మంత్రిని గంటిన్.

ఒకపైలు నొక్క సంతకముతో ముగియించి,  
 ఒకదానిలో సిరా యొలుకఁ బోసి,  
 ఒక దరఖాస్తుపై రికమండుఁ జేసి, వే  
 రొకదాని బుట్టలోఁ గ్రుక్కవైచి,

ఒకసారి ఘోను తీసుక నేదొ మాట్లాడి,  
ఒకదఫా తానెప్రత్యుత్తర మిడి,  
ఒకచెవి కార్యదర్శికి నంకితముఁ జేసి,  
ఒకకంట లేఖ నేదో పఠించి,  
ఒక్క గ్రుక్కను సిగరెట్టు నూడినైచి  
బల్లపైనున్న ప్రే లోన బార నూకి,  
ఊపి రాడని పనిలోన నుండి కూడ  
నన్ను జూచు చమాత్యుఁడు నవ్వినాఁడు !

కూలిపేటలకు వీడ్కోలిచ్చి, క్రొత్తగా  
గ్రామమ్ములను పెంచి, కట్టు టాకటి,  
ప్రథమ పాఠము మొదల్ పరిశోధనము దాక  
ఉచిత విద్యాదాన మొనఁగు టాకటి,  
పల్లెలోఁగల భూమి నెల్ల పంచాయతీ  
కిచ్చి, ఉమ్మడి సాగు తెచ్చుటాకటి,  
పనిలేని కీడు, కొంపలు లేని గోడును  
నరునికి లేకుండ నడుపు టాకటి,  
ఈ విధంపుఁ బ్రణాళిక లెన్ని యెన్నో  
అమలులో కొన్ని, పైల్లలోన మఱి కొన్ని,  
తీవ్రయోచన నిక కొన్ని తిరుగుచుండ,  
మంత్రి పనిచేయుచున్నాఁడు మాని వోలే !



సాగు భూములు పంచు చట్టమ్ము తెచ్చిన  
 సరి నీకు నాకంచు చను నొకండు ;  
 త్వరలోన భూమి సంస్కరణమ్ము తేకున్న  
 పార్టీకి స్వస్తి తప్పదను నొకఁడు  
 భూమి దాహముదీర్చ, కే మొగమ్మున పోదు  
 మీసారి వోట్ల కం చేడ్చు నొకఁడు ;  
 అచాద్య భూదాన యజ్ఞమ్ముతో కాల  
 మును ద్రోయవచ్చులె మృను నొకండు ;  
 ప్రజలచే, ప్రజకోసము ప్రభుత నెఱప  
 నెన్నుకోబడ్డ ప్రజలిట్టు, లెద్దు యెండ,  
 కెనుము నీడకుఁ బోలె పెల్లిడ్చుచుండ  
 తొణకఁ డాతఁడు హిమ గిరింద్రుని విధాన !

బద్దకస్తుల కొక్క బడి పెట్టినాము, ప్రా  
 రంభోత్సవము చేయ రమ్మటంచు,  
 అఖిల ప్రపంచ మహాక్రిమి సభకు—అ  
 ధ్యక్షుల పూనక తప్పదనుచు,  
 చొప్పపురాన పశు ప్రదర్శనములో  
 పాల్గొన దయచేయ వలయునంచు,  
 ఘాటైన గాంధీ పొగాకు కేంద్రపు దర్శ  
 నమ్మునకై వచ్చి పొమ్మటంచు,

లక్ష ప్రోగ్రాము లొక ముహూర్తమ్మునందె  
పెట్టుకొని మంత్రవద్యుని పిల్చుచున్న  
జాబులకు నెల్ల “ రిగ్రెట్ ” జవాబు లిచ్చి,  
పథకములు వేయు నభివృద్ధిపనుల కతఁడు !

నోట్ల కట్టలు కొన్న వోట్లతో రాలేదు,  
పేదల మనసులో పేరు కలదు ;  
సభ్యుల దయవల్ల సచివుఁడు కాలేదు,  
సూరి జనమ్ములో చోటు కలదు,  
టీ. ఏ. కొఱకు పర్యటించెడు పనిలేదు,  
కూటి కై దెకరాల కొండ గలదు ;  
తనవాఁడు, కానివాఁడను భేదమే లేదు,  
ఉపకార మొనరించు నూహకలదు ;  
స్వార్జితము మీఁద బ్రతుకుచు, శక్తికొలఁది  
ప్రజల కుపకరించుచు, మంత్రపదవి కొండొ—  
గోపురమొ గాఁ దలంపక, కువలయంపు  
వొంపులను దిద్దనెంచు భావుకుఁ డతఁడు.

లంచమ్ము ముట్టక, లావు పాటించక  
ఊరుపాలించు నుద్యోగి మీఁద  
దొంగలెక్కలు లేక, దోపిడి చేయక  
సర్వమ్ము నడుపు వర్తకుని మీఁద ;

అవిసీతి నోర్వక, ఆధిక్య మెంచక  
 మంచిగా బ్రతుకు సంసారి మీఁద,  
 లోటు మన్నించక, పోటీకి లొంగక  
 పనిచేయు సంఘ సేవకుని మీఁద,  
 లేని పోని నేరములు కల్పించి మించి  
 స్వార్థపరులు పెట్టెడు పితీషనుల నెల్ల,  
 సత్యమును గూర్చి మంత్రితో సంప్రతించి,  
 కట్టలుగఁ గట్టుచున్నాఁడు కార్యదర్శి.

మా పేట పరశురామప్రీతి యైనది,  
 ఆర్తిబావు మటన్న వార్తలోన ;  
 మా దాళవా చేలు మాడిపోయినవి, కా  
 ల్వను విప్పుఁ డా యన్న వినతిలోన ;  
 మా మిల్లు మూసి పొమ్మన్నాఁడు ఖానుండు,  
 బ్రతికింపు మన్న ప్రార్థనములోన ;  
 మా వాడి కన్నింట మంచి మార్కులు వచ్చె,  
 సీతేల లేదన్న మాటలోన ;  
 కనులలో నగ్ని, నీరును గ్రమ్ము గొనఁగ,  
 చూపులో తేమ, మంటయు రూపుదాల్ప,  
 తక్షణపుఁ జర్యకోస ముత్తద్వ లిచ్చు  
 కార్యదర్శిని మంత్రి కంగారుపెట్టు.

సరిహద్దు రక్షణాంశములపై మంత్రి వ  
 ర్గము చేసినట్టి నిర్ణయముఁ గూర్చి,  
 ప్రక్క దేశపు స్థావరములపై నెగిరి, వై  
 నము లేని పరవిమానమునుఁ గూర్చి,  
 కొత్తగాఁ గట్టిన కోదండ ఘోష  
 నిప్పు పెట్టెలలోని నిజముఁ గూర్చి,  
 ప్రేలఁబోవు ప్రపంచ పృథుల యుద్ధము నాపఁ  
 గైకొన నున్న వైఖరినిఁ గూర్చి,  
 ఊఁకవలె రూకలను బొక్కుచున్న పాల  
 నా వ్యవస్థనుఁ గూర్చి ప్రశ్న పయి ప్రశ్న  
 లడుగు, చతి నేర్చుగా రహస్యములు లాగు  
 పత్రికల వారి కాతఁడు పట్టుపడఁడు,

దీక్షాపరుడౌ సచివుఁడు  
 దక్షతగల కార్యదర్శి దగ్గర నుండన్  
 లక్ష సమస్యలు తీర్చును,  
 నిక్షేపము చేయఁగల్గు నిఖిల జగమ్మున్ !

మంత్రి యారీతి కాలము మఱచిపోయి  
 బ్రతుకునే ప్రజాసేవ కంకితమొనర్చు,  
 కడమ యుద్యోగు లంచున్న పడుచువారు  
 మనసులను నిల్చుకోలేక గణుఁగు కొంద్రు !

చంటి బిడ్డకు చాల జ్వరముగా నున్నది,  
 కట్ట రేమిటికి దుకాణ మనుచు,  
 సినిమాకు పోవుదమని చెప్పి వస్తాని  
 ఈ యాట కంతు కాన్పించ దనుచు,  
 పైశ్లకే జీవితం బమ్మకొన్నా, మింక  
 చచ్చినవాళ్లతో సాటి యనుచు,  
 వృద్ధులక్రింద నుద్యోగంపుఁ గర్మను  
 వ్రాసితి వేల దేవా, యటంచు ;  
 బిడ్డ మేల్కొను ముందె ఆఫీసు కేడ్చి,  
 నిదురపోయిన తర్వాత నింటికేడ్తు,  
 మింక నెందుల కీశ్రమ యెల్ల నంచు  
 వయసులోనున్న పనివాడు వగతు రమ్మ !

పగలు పదిమొదలైదింటి వఱకు మాత్ర  
 మే నుమీ పనికాల మాఫీసు, కైన  
 రూలు దారి రూలుది, తనత్రోవ తనది ;  
 నరుని బంధించు సూత్రమ్ము ధరణిలేదు.

వయసు పెరిగిన కొలఁది యావనము మఱచి,  
 ముదిమిఁగొని, మానవుఁడు శూన్యమును వరించు ;  
 అను నిమేషము చేరు పూడును వెడల్చి  
 నింపు కోఁడెద క్రొత్త జీవంపు ధార !

ఆ సమయము సందు పద  
 హోద వసంతము లొక్క కంచెతో  
 వ్రాసిన చిత్ర మట్టు లొక  
 రామ చటుక్కున వచ్చి, మల్లికా  
 హాస నువాసనాళి సచి  
 వాలయమున్ దనియించు, చెల్లరున్  
 భాసురచిత్తులై నిలువ,  
 బల్లను తట్టిన దాజ్ఞచేయుచున్.

“ పగటి గుమ్మాన సూర్యుండు పని ముగించి  
 చాలసేపయ్యె, లేదేమి వేళపాళ ?  
 మఱచిరో ? ” యంచు ప్రశ్నించి మంత్రి, నామె  
 చిన్ని నవ్వున ప్రక్కనాసీన యయ్యె.

“ రవి విషయ మేల ? బాధ్యతా రహితుఁ డతఁడు,  
 మ్రొక్కుఁబడి తీర్చుకొని తోఁక ముడుచుకొనును,  
 ప్రజల సుఖముకు ధర్మకర్తలము మేము,  
 మాకు విశ్రాంతి లే”డంచు మంత్రి పలుకు.

“ ఆత్మలు గలట్టి ప్రజల సౌఖ్యములెల్ల  
 ప్రాణములు లేని పైశ్చల’ పట్టుపడెన ?  
 లేండు లే”డంచు నాతని లేపె నామె,  
 కార్యదర్శియుఁ బని నెల్లఁ గట్టివైచె.

రాత్రి గర్భమ్మునుంచి చూచుకొని యెంతో  
పెన్నిధానమ్ము పవటికి పెట్టు నరుడు !  
ప్రకృతిలో రేబవళ్ళ కేర్పడిన సమత  
వ్యర్థమైపోయె నతని జీవనములోన !

బడుగు బిక్కులకై కట్టబడిన వసతి  
గృహమునకు నామె కార్యదర్శిని, సమాజ  
సేవ గౌరవ వృత్తిగా స్వీకరించి  
సాయపడుచుండు జనులకు శక్తికొలది.

బిచ్చగాండ్రకు వృత్తి కల్పించు సంఘ  
మున కమాత్యుఁ డధ్యక్షుఁడు, మొదటి సాలు  
సరి సమావేశ మా రాత్రి జరుగవలయు,  
వచ్చి కూర్చున్నదట కార్య వర్గమెల్ల.

ఆలస్యమైన యందుకు  
చాల విచారించుచుంటి, క్షమియింతు కదా  
నాలోప మంచు నాయమ  
కేలూతగ నడిచి యతఁడు క్రిందికి పోయెన్.

వాన వెలిసి నట్లు, వరద తీసిన యట్లు,  
సచివ మందిరమ్ము చప్పబడియె,  
పెనుక నేను, నొక్క పరికాని బంట్రోతు  
నిగిలి పోతి ఘోర దిగులు తోడ,

చూపులను గ్రుచ్చి, నాలోని సోబగు నెల్ల  
లాగికొనిపోయినది యా గులాబి మొగ్గ,  
పని ముగించుక పోవు జవాను నంత  
తలఁపు మధ్యనె నన్నాఁపి తలుపు మూసె.

నినుఁ గనుఁగొన్న కాంతి గల  
నేత్రమె సీ సదనమ్ము, నీవ జీ  
వన రసధార, వే రసపి  
పానువు నిన్ దనివాఁఁ గ్రోలు నా  
తని కరమందు స్వర్గము స  
దా జగమంతయు, నిన్నుఁ గొల్చి, నీ  
ప్రణయము గెల్పు మానవుఁడే  
బ్రహ్మ వినూతన విశ్వ సృష్టికిన్.



# దీ ప స భ

## సె జ్జ ది వ్వె

రాత్రి యొడిలోని నవరత్నరాశి యామె,  
ఆమె హృదిలోని యాశాసుధాంశు వేను,  
మంచమున నామె, యెదుటి సెమ్మపయి నేను,  
ఈడుజోడుగఁ గూర్చుంటి మెదురు బొదురు.

ఆ కోమలి కోమల తను

రాకాదుచి రాంగ రాగ రమణీయతలం  
దాకృతిఁ గొని, చనఁగా నా  
యేకాకృతి, వెల్లినా సనేకాకృతులన్ !

విశ్వరూపము సాధించి పెట్టి నాకు,  
తనువు తనువెల్ల ననుదాల్చి తరళి తాక్షి,  
దీపశమ్యకుఁ బోలె మూర్తీభవించి  
నిర్మలాంతరంగము తోడ నినుభవించు.

ఎచ్చటనొ, యెవ్వరినొ తన హృదయమునకు  
చేదుకొనుచున్న భావ వీచికల కాంతి  
తక్కుతక్కున చెక్కుటద్దముల మీఁద  
నవనవాహణ దుచులతో నాట్యమాడు !

మానప్రాయపు లే గులాబి యెడలో  
 మర్మాది మర్శమ్ముగా  
 తేనెల్ చిప్పిలువేళ, కా సుఖను ప్రి  
 తిన్ గ్రోలు నారంగ రా  
 జే నీరేజపు వైదునం దలయునో,  
 ఏ యుత్పలోత్పుల్ల రం  
 గానన్ నాట్యము చేయునో, ఎవరెఱుం  
 గన్ నేర్తు రుక్మిణిలిన్ !

వాస్తవమ్మును మించిన వాంఛ యీమె  
 చంద్ర వదనమ్ములోన లాంఛనము కాంగ,  
 కలువపువ్వేని లేని మబ్బులను మునిగి  
 రేయి వేగించలే కొక్కరీతి నడలు.

సకుఁడా ! మేఘుని కేమి మంతనము లా  
 పాథమ్ముతో ? చూత బా  
 లకు వాసంత సమాగ మోత్సవము నే  
 లా ? రమ్య సౌందర్య యా  
 త్రకు వర్షమ్మున కొక్కమాటయిన ము  
 స్తాబాను సత్త్వాత్మ, పూ  
 ర్ణకళామూర్తివి, గ్రోలవేల బ్రతుకం  
 తా రాత్రిగాఁ జేసినన్ ?

మధుర మధుమాస సహవాస మాసపడిన  
 కోయిల నెడారిలో ఖైదుచేయ నేల ?  
 దాసిఁ జేయఁగనేల భాద్రపదమునకు  
 మాసన తరంగముల వెంట మసలు హంసి ?

పసిఁడి గొలుసుల నిర్మింపబడిన నైన  
 సంకెలలు సంకెలలె, కరచరణములను  
 కట్టి పడవైచు నది కల్పక ప్రసూన  
 తల్పకమ్మైన జాతవేదః పుటమ్మె !

ఆరయ మేటి పూల కొఱ  
 కై ములు కంచెల నైన దాటిపో  
 గోరును, తేనెనే పడయఁ  
 గోరును, కా నొక నాటికేని బం  
 గారు దుకాణముల్ వెదకు  
 నా మధుపమ్ము ? నువర్ణ సౌధ సం  
 భారము లేల జాతి కును  
 మమ్ముగ ప్రేమకుఁ జేరు జీవికిన్ !

జీవికి జీవికిన్ బ్రణయ  
 చేతన కల్పన చేసి, రెంటికిన్  
 త్రోవలు వేరుచేసి, కవ  
 దూరము చేసి, పరశ్చరాను చిం

తావిల వహ్నిలో సమిధ

లై యవి కుమ్మిలుచుండ, చూచి మో  
దావహ మొందు శక్తికల

దా యొక ఓ టున్న, నదేమి సార్ద్రమా ?

ప్రేమము దివ్య, మయ్యే ల

భించిన జీవులు ధన్యు, లై ననున్

ప్రేమ పథాన స్వేచ్ఛగ చ

రింపగ నీయ దిదేటి భాగ్యమా !

ప్రేమములేని జీవితము

బీడు కదా ! నిరుపేద కొంపలో

శ్రామిక యేని గడ్డి పువు

చాడ్పున ప్రేమకు దోయిలిం చెడున్ !

కోడి కూతకు మేలుకొని, దైవము దలంచి,

కొబ్బరాకుల చాప గోడఁజేర్చి,

తడిక తల్పును దీసి దరహాస మొనరించు

వేగుఁ జక్కకుఁ గేలుసాగి మ్రొక్కి,

గుమ్మన మామిడి గున్నపైని విభాత

గీతముల్ పాడు కోకిలను మెచ్చి,

వాకిటిలో తనరాకకై నిలుచున్న

చెలువంపు మల్లెను సిగను ముడిచి,

పైరుచే లంపుకొన్న యాహ్వాన మరసి,  
మందమాడుతముల తోడ మైత్రి నెఱపి  
పొలముగట్టున పైనమై పోవునట్టి  
శ్రమకుమారిక నాకన్న చాల మేలు !

తడికలే గోడలై యుండు గుడిసెలందు  
దర్శనమ్మిచ్చు దొలుతనే తా నువస్సు,  
రాతికోటల యంతః పురాల కేసి  
నూద్యుడే వచ్చినను తొంగిచూడరాదు !

కనకపు బందీ గృహమున  
ధనలక్ష్మిని నేఁ గృశింతు, తఱిసిడల, క్రొ  
న్ననఁ దీవల, పొలముల, ఫల  
వనముల విహరించుఁ కూలివనిత యథేచ్ఛన్ !

ప్రకృతి సిద్ధములైన ధర్మములతోడ  
సంఘ ధర్మాల కేనాఁడు సంధిలేదు,  
ఏటి గట్టెంత పాటిదై మేటిదైన  
గంగ కయ్యది శత్రు పక్షమ్ము కాదె ?

ఆకు బనిపి క్రింద నణఁగిపోయిన గడ్డి  
పరక నీరసించి పాలిపోవు,  
పారతంత్ర్య మందుఁ బడియున్న జీవికి  
ప్రగతి లేదు, కడకు బ్రతుకె లేదు.

అలోన నామె మదిలో  
 నాలోచన మేదో తోచి, యా కడఁగల లే  
 లా లేఖని గైకొని, నా  
 మ్రొలన్ విరచించె నొక్క మోహన గీతిన్.

“ వసంత మోహన వల్లిక నేడే  
 వాకిట విరిసిన దోయి !

పూచిన పువ్వులు వాడక ముందే  
 పుప్పొడి గ్రోలఁగ దోయి !

సుకుమారం బీ సుందర యశావన  
 సుమ గుళుచ్చమని వినవో ?

చూపులోనె మాయ మకాను, నీవ టె  
 చూచుచుఁ గూర్చుండినచో !

మడిసిన పుష్పము మనుషం గలవా ?  
 గడిచిన ఘడియను తేగలవా ?

రమ్మ, రమ్మ తమి తీరక ముందే  
 ప్రణయ ముహూర్తము కల దిందే ! ”

పల్లవమ్ముఁ బోలు పచ్చని కాగిత  
 మందు ప్రణయగీతి సంతవఱకు  
 వ్రాసి చదువుకొని, విలాస వైఖరి నామె  
 నవ్వుకొనుచు, దాని నన్ను జేర్చె !

తక్షణమే ప్రమోదమున  
 తప్తియ లేఖను ముట్టినేను, ప్ర  
 త్యక్షరమున్ గ్రహించి ఫల  
 హారము చేయుచు, తీర్పుకొంటి తీ  
 ప్రక్షుధ, ప్రేయసీ హృదయ  
 సాత్రను పక్వమునంది, లేఖనీ  
 వక్షము చేపినట్టి మధు  
 వాను నదృష్టము కల్గి వెల్లితిన్ !

ఆహుతిఁ గొంటి దీపారాధనపు వేశ  
 పరవశయై యున్న భక్తురాలి,  
 చవిచూచితిని నుఖ స్వప్నలోకములలో  
 శాంతిమై క్రీడించు చంటిబిడ్డ,  
 బలిఁగొంటి శ్రీరామ భజన సందర్భాన  
 సంపన్నమౌ గృహస్వామి గుండె,  
 భక్షించినాను దీపావళి నెపమున  
 లేహ్యమ్ముగా మిత్రు లేత బ్రతుకు,  
 రుచుల భేదమ్ములెల్ల నెఱుంగఁ గోరి  
 తినఁగరాని పదార్థముల్ తింటి నెన్నో,  
 ప్రణయమోహన లేఖాక్షరముల లోని  
 కమ్మఁదన మెందు రుచిఁ గొన్న కరణిలేదు.

ప్రేమ రసపాక మటు గ్రోలితేన్ని, నేను  
సుకతి చూపున తృప్తితోఁ జూపు నిల్పి,  
దానితోపాటు విశ్వహృదంతరాళ  
విపుల వీధుల నెవరినో వెదుకఁ జూతి !

ఆమె వేదననుండి యమృత భావన మొంది  
వెలసి విరిసిన గీతి వినువీధి కెగసినది,  
దిశలెల్ల మెట్టినది, నిశలెల్లఁ జుట్టినది,  
శ్రుతిఁగలిపి, గుఱి నిలిపి, ప్రతిగుండెఁ దట్టినది.

సహకార సుందర శయన మందిరములో  
నెనరులో పలవరించినది పికము,  
వాసంత వల్లికా వరద గర్భముల్లో  
పొనరులో పులకరించినది మొగ్గ,  
మలయానిలాలోల జలదాలయముల్లో  
నెమ్మిలో జలదరించినది బొమ్మ,  
సమధికోద్య ద్రజోజవనికాంతరములో  
చెలిమిలో తొలకరించినది తార,  
పట్టణముల, పల్లెల, పర్వతముల  
మావితోటల, నాకాశమంటపముల  
అలలుగా విశ్వహృదయ తంత్రులను దాఁకి  
పొలఁతి గాఢేచ్చ పైనమై పోవునవుడు !



నీవా, నీవా యనుచున్  
 ఆ విధి విరహశ్రుగీత మడుగుచు, నొకచో  
 పూవుం దీవలలో ని  
 ద్రావశుఁడౌ నొక్క యువకు దావున నాఁగెన్ !

అది విచిత్రస్వప్న, మమృతాంశు బింబాన  
 అంచు వెంబడి పాడుకొంచుఁ బోవు నతండు,  
 రాయి వ్రేటున నొక్క రమణీయ తారకా  
 నొకపై నిటె వచ్చు నగుమోముతో నామె !

అమృత నవనీత మంత్రాసవా చరణుడై  
 అవకాశమున నాతఁ డవలీలఁ బరువెత్తు !  
 వెన్నెల కిరణాల వెండి తీవలు పట్టి  
 చుక్కాని వదలి యాచుక్క యిటు దిగఁజారు.

అంచు జారిన, క్రింద నంతటలేని సమాధి  
 తెగునేని కిరణమ్ము. మిగిలేది శూన్యమే,  
 కేలు సాచె నతండు, కాలు తీసిన దామె,  
 అతఁడు నిగిడెను పైకి, ఆమె క్రిందికి దూఁక ?

జిల్లున పూల వాసనలు  
     చిమ్మినమాడ్కి, రసాల శాఖపై  
 మెల్లన కోకిలమ్ము గళ  
     మెత్తిన రీతిగ, తక్షణమ్మునన్

హృల్లత నిల్చి నాట్యమొన  
రించుచు నాతని మేలుకొల్పె, నా  
పల్లవ పాణి ప్రేమ వర  
వల్లకి మీటిన రాగ వీచికల్.

ఆతడొక వేద బాలుడు,  
ప్రాతః కాలముగ తోటపని చేసి, శ్రమా  
పేతుండై, స్వప్న జగ  
న్మాతను నేవించువాడు, తాపనుడు సదా !

“మానస సరోవరమ్ములో, మధ్యలోన  
ఘల్లమైన దీ గంభీర పుష్ప మనుచు  
ప్రియుడ ! వెనుదీతు వేము, నీ ప్రేమ కొఱకె  
ఞ్చిత లోతున నిల్చి తపించు నీమె”

మానవ కల్పితంపుఁ గును  
మమమ్ములఁ దేనలు లేవు, తావులున్  
గానము, వర్గభేదములు  
నంతియ, కావున లేచిరమ్ము; ఈ  
పైనపు రంగులన్ దుడిచి  
వైచి నిజాశయమేలు కొమ్మికన్  
పూనిక, నంచు నేవొ' పిలు  
పుల్ వినిపించు నభః పథాలలో

మేలుకొని యతఁడు, చేతుల  
బాలామణి లేమి కేము భయపడి, చుట్టున్  
గాలించెను, తనుఁ దాఁ బరి  
శీలించుక నున్నరంచు చింత మునింగెన్.

కలను, కలఁగన్న కాంతను దలఁచు కొనుచు,  
మంచె దిగి, మల్లెపొద నొత్తిగించె నతఁడు,  
తన హృదిద్వార మెవ్వరో తట్టిపట్లు  
దిగునన్ లేచి కిటికీని తెఱచె నామె !

తెఱచిన తక్షణ “ మమ్రురా  
దొరికితి విన్నాళ్ళ ” కంచు దూఁకెను నాపై  
విరిముద్దుల యెంగిలి మొగ  
మెఱుఁగుదు నిన్ననుచు నే నదృశ్యం బైతిన్.

—

# దీ ప స భ



## మిణుఁగురు

మిణుఁకుచు, నర్థరాత్రి పాలి

మేరలు దాటి గమించు నొక్క పాం  
ధునికి రవంత తోడ్పడుచు,

తోన వనాంతరమందు నో ప్రభం  
జను నపహాస్యకేళికి వ

శం వదనై, నవచూత మాధవీ  
ప్రణయ కళా కలాప రుచి

రాంగణ మందు నిమేష మాఁగితిన్.

ఈత గెలకును, మామిడి యిగురుఁ గొమ్మ  
కొకట దారము పోసి, వాగురలు పన్ని,  
మాటియుండిన సాలీని మాయచేసి.

బైటపడి, పరువెత్తితి ప్రాణభీతి,

పొట్టతోనున్న దాశవా పొలము లందు  
నేను పర్యటించితిని నిర్నిద్రగతిని,  
కావు నోటను గల చుట్టగాఁ దలంచి

కలుఁగులను దూరినని మాషికములు బెదరి !

నవ్వకొను చేను, నటనుండి రివ్వ మనుచు  
తాళకట్టవలంబడి తరలి పోవ,  
ఏడ్చు బిడ్డని తోడ తా నేడ్వలేక  
భూతమని నన్ను జూపించె మాత యొకతె !

అంతట భూమి వ్యర్థమని,  
ఆకస మందు ప్రయాణమై, మహా  
ధ్వంతము చీల్చి లోకపు హృ  
దంతరమున్ బరికించు నిద్ర శు  
ద్ధాంతపుఁ దారయించు, జగ  
దంతములన్ బడు నుల్కయించు, వి  
భ్రాంతిని శాస్త్రవేత్తలు వి  
వాదము లాడఁగ నే జరించితిన !

అట్లు త్రిమ్మరు నన్ను విహంగ మేదో  
పట్టుకొనిపోయి తన గూఁటఁ బెట్టుకొనియె,  
కులికీ, కిలకిలమని, పక్షి కూన లంత  
వెచ్చవెచ్చగ నా చుట్టు వచ్చిచేరె !

ఆమోదమ్మున, తల్లితెచ్చిన ఫలా  
హారమ్ములన్ బాల చం  
చూ మంజుషాదుచుల్ ప్రఫుల్లములుగా  
క్షుద్వహ్నిఁ జల్లార్చి, యా

రామోద్వేజ శిరోగ్ర పుష్పముల కీ  
 రంబింత సేపించి, నన్  
 ప్రేమన్ జూచుచు నిద్రపోయె జనయి  
 త్రిన్ జేరి తచ్చాబముల్ !

కొంత తడవట్టులా పక్షిగూటి దీవ  
 మై వెలుంగుట సంతోషమయ్యె నాకు,  
 జీవరాశికి చేసిన సేవ తృణమె  
 యైన, నది కోటిసేయు, దివ్యత ఘటించు.

అచట నా పీఠమది పండుటాకు కాన,  
 బాల పల్లవములతోడ మేల మాడ  
 వచ్చు పవనాంకురములతో పంతగించి  
 రాపిడికి తట్టుకోలేక రాలిపోయె !

అది యొక లతా కుటీరము,  
 నదమలమై, శాంతమై, ప్రసన్నంబై యు  
 న్నది కణ్వుని యాశ్రమ మటు,  
 హృదయమ్మున కందుఁ గలుగ వే భారమ్ముల్ !

ఆనందమ్మున నంత, స్వప్నము నిజ  
 మైనట్లు విభ్రాంతితో,  
 ఈనల్ తీయని కొబ్బరాకు చదరే  
 ఏ యిందు బింబాంతకో

ద్యౌత్యంగమొ గాఁ దలంచు తరుణున్,  
 ఆశా పరిష్కంగ హే  
 లా నిర్వాహ వరీయుఁ గాంచితిని, బా  
 లప్రాయ నవ్యాకిటన్ !

కన్ను తెరువకయే గాలిఁ గాఁగలించి,  
 అతఁడు పొందిన సుఖమున కంతులేదు !  
 పైకి కాన్పించునది వట్టి బయలెగాని  
 దాని యొడిలోన గలదు సౌందర్యమెల్ల !

“ పోదా ” మని లేచి, యతం  
 “ జేదీ ? ” యని చూచి, తీవటిండ్లను “ మీతో  
 లేదా ? ” యని ప్రశ్నించుచు  
 ఆ దరి కీదరికీ బోవు నప్రతిభుండై.

మబ్బువిడిన యెండ మాడ్కి నాతని మాన  
 సమ్ము క్షణములోన సహజ మాయె,  
 సత్యమరసి యతఁడు, స్వప్నమ్ము దలంచుచు  
 నీరసముగ మంచె గూరుచుండె !

రాత్రి సృష్టింపఁ బడియె విశ్రాంతి కొఱకు,  
 పవలు కోల్పోయినట్టి సత్తువుల నెల్ల  
 గుప్తముగ వాప సిచ్చెడి సుప్తి లోన  
 కలల యల లేవొ పైకొని కలఁచు నదని !

నిఖిలలోకము హాయిగా నిదురపోవ,  
 ఏమిటో భావకల్లోల మెడఁద లోన !  
 తోడి దొంగకుఁ బోలె మధూదయమ్ము  
 పరిమళమ్ములు వీచి తుపాను రేఁపు !

ఆతని తోడ నేను విర

హ వ్యథఁ గుందుదు నన్నయ జ్ఞైదో  
 యాతన నన్నుఁ జుట్టుకొని  
 యార్చిన, నూర్చుచు నే మహాస్త్రిమో  
 చేతముఁ గ్రుచ్చి లాగినటు  
 చివ్వున నాతఁడు లేవ లేచి, సం  
 కేతము నేదొ యెంచి యెట  
 కేఁగిన నేఁగుచు తోడు పోయితిన్.

ఒకదాని వెన్నున కొక టానుకొని, నిద్ర  
 లలిఁ దోఁగు మేఁక పిల్లలను గడిచి,  
 నెమరునేయుచు శయనించి, రేపటి తలం  
 పులె లేని బండి గిత్తలను గడిచి,  
 కాపలాలో కుప్పకడ నేవొ దొంగల  
 కలఁగొలచు పాలికాఁపులను గడిచి,  
 కొబ్బరాకుల తుంటఁగొని, మావి తోఁపుల  
 నడచుదు కుట్ట కుంకలను గడిచి,



ఏ నవోజ్జ్వలాదర్శమో యిరుల తెరలు  
తొలగఁగఁ ద్రోయుచు మార్గమ్ము తెలుపుచుండ  
కుక్క, పాము, దెయ్యము నేమి లెక్కగొనక  
పాంథుఁ డాతఁడు సాగించె ప్రణయ యాత్ర !

కొని ప్రేమము లక్ష్యమ్ముగ,  
చను విమల మనస్కునకు, విశాలాత్మున, కెం  
దును నడ్డుగలుగ, దోటమి  
యును ముట్టదు పథ మపార, మున్నత మగుటన్.

వెలుగునే నమ్మి నూటిగ వెడలు వాఁడు  
గడపలో నెప్పటికి నైన నడుగు మోపు,  
ఎవ్వఁ డాదర్శహీనుడై యిలఁ జరించు  
చుండు, నాతఁడు తిరిగిన చోట తిరుగు.

ఏ ప్రభుల్ల హృదయమో ప్రేమగాఢ వా  
సనలు వీచుచున్న జాడ నతఁడు  
వల్ల కాదు లడ్డఁ బడిపోవు, ఛాంకలు  
దూరిపోవు, నదులు దూకిపోవు !

అవుడే తూరువు కొండ గుమ్మమున నే  
ణాంకుండు ప్రత్యక్షమై,  
విపులా నుండరి శూన్య నేత్రములలో  
వెల్గించె దీపమ్ము, తి

తుప్పరీరంభ పునః పునః ప్రసరిత  
 జ్యోత్స్నాతరంగాలలో  
 తుప క్రీడించును స్నానబుద్ధుడము లా  
 . శల్ నిండి మిన్నంటఁగా !

తుమ్మెద యొకండు భౌంత పద్మమ్ము నుండి  
 తప్పుకొనిపోయి తనకాంత మెప్పు నందె,  
 చిన్నది యొకర్లు గట్టుపై చెట్టు నీడ  
 ఎదురు చూచుచు నిల్చున్న దెవరి కొఱకొ !

“ అరవిందమ్ములు చూచునన్ భయము లే,  
 దాశావకాశమ్ము ని  
 ద్వరలో నున్నది, ప్రేమచంద్రుకర సిం  
 ధూరానురాగానుపం  
 గ దుచిన్ గ్రోలి ప్రభుల్లమై వెలయు మిం  
 కన్, పైత్ర కాలమ్ము నీ  
 కొఱకిం దాఁగిన, దీ తుణమ్ము వృథగా  
 కుండన్ బ్రవర్తిల్లుమా !

“ కలువ లలరవు వెన్నెల కలుగకున్న,  
 హృదయములు వికసింపవు ప్రేమలేక,  
 వలవు తలఁపుల జాబిల్లి వచ్చినపుడె  
 చీకటులఁ బాపుకొనుమమ్మ జీవితమున !

“హృదయ పరీమశ్యములన్  
హృదయేశుని నింపి, వివిధరీతుల ప్రణయా  
స్పదు నొనరును కొమ్ము, రసా  
స్వదనోన్ముఖుఁ జేసికొమ్ము వాసంతికవై!”

తాను నిలుచున్న విపుల చూత ప్రసూత  
మెల్లగా నిట్లు చెవి నూఁది మేలు కొలుప,  
తీవ్ర విరహాగ్నిలోఁ గాఁగు తీవ్రబోణి  
ఉజ్జ్వలిత వేగ వాంఛల నూఁగిపోయె !

రత్నదీపికా సందీప్త రాగ రక్త  
కుండ మందార తల్పాన గొంత సేపు,  
గృహవనోదార గోదావరీ మనోజ్ఞ  
కుముద కాసార తీరాన గొంత సేపు.

నికట మల్లీ నికుంజ రంజిత సుధాక  
రోపలార్ద్రవేదికఁ గొంత సేపు, ప్రియ శ  
కుంత శాంత నీడము చెంతఁ గొంతసేపు,  
గున్న మామిడి కొమ్మలోఁ గొంతసేపు.

కూర్పుండుచు, లేచుచు, ని  
ట్టూర్చుచు, హిమశీధు బిందుయుత పత్రములన్  
చేర్చుచు మొగ, మా మగువ వె  
లార్చెన్ మన్మధుని వెదకు రతి సోయగముల్.

రాత్రికి చంద్రోదయమై,  
 ధాత్రికి మధుమాసమై, వ్యధాహృదికి సుధా  
 పాత్రమై, యానెచ్చెలి  
 నేత్రాలకు యవకుడాన నిశ్చేయసమై !

కాసార మబ్బాస వాసారముల తోడ  
 మంగళస్నాన ధర్మమ్ము నెఱప,  
 పరిఘల్లవివిధ పుష్పముల పుప్పొడి చేరి  
 అవలేప లాంఛనా లాచరింప,  
 జీలుగు వెన్నెల పట్టువలిపమ్ములను బెట్టి  
 చందమామ శుభమ్ము సంతరింప,  
 కాంచన తిలకమ్ము, కజ్జలమ్ముగ—వెల్లు  
 చీకట్లు భక్తితో నేవచేయ,  
 మల్లెముగడలతో తలంబ్రాలు పోసి  
 తల్లి వనలక్ష్మీ పరిణయోత్సవము చేసె,  
 ప్రకృతి రెండర్థములు పరస్పరము చేరి  
 పూర్ణతను గోరుకొని కేలుమోడ్చి నిలువ !

ధనిక కార్తిక భేద మింతైనలేదు,  
 అగ్ర జాంత్యజ చింత నుంతైన లేదు,  
 లోక మని, సంఘ మని జ్ఞప్తిలోన లేదు,  
 పరమ పావనమా వారి ప్రణయ మందు,

మొగ్గ యేర్పడియెను మోహన మల్లికా  
 వల్లికా రమ్య భావమ్ము నందు,  
 పిందె రూపిందెను పేశల లీలా ర  
 సాలబాలా గర్భ గోళమందు,  
 మధువు చెమర్చెను మంజుల మందార  
 కన్యకా నవోష్ఠ కలశ మందు,  
 సుంకు రేకెత్తెను సుందర భూసతీ  
 సంతోష శీతల స్వాంత మందు,  
 పుష్పమై, ఫలమై, మధుపూరితమయి,  
 గృహ నవోద్యాన లక్ష్మీయై రేపు వెలయు  
 ప్రకృతి నటజూచితిని స్వయంప్రభవ మగుట  
 ముగ్ధదంపతు లిడుకొన్న ముద్దులోన.

ప్రకృతి తను నాళనాళాన పరమపురుష  
 తేజ మొకరీతిఁ బ్రవహించు తెఱచి లేక,  
 నిత్యకామ ప్రదాయక నిన్నుఁజూచి  
 ధన్యునైతిని వారి ప్రత్యంగ కముల.

మల్లె నీడలలోన మాయమై యతఁడేగ  
 రెమ్మకో పుష్పమై కొమ్మవెదకు,  
 కలువ కొలంకు లోతులలో నతఁడు దాఁగ,  
 వెన్నెలయై యామె వెదకి పట్టు,

పూలపందిట తీగ డోలగా నతఁ డాఁగ  
 పైకొని పంతాన పట్టి తెచ్చు,  
 ఇనుకతిన్నియ నవ్వు ముసుగులో నతఁ డాఁగ  
 తెమలని తగ వేదొ తెచ్చిపెట్టు,  
 నవ నవోన్నేవము లయి మానసము లొకటి  
 నొకటి పెనవేసికొని తుది నొకటి కాఁగ,  
 రస జగత్తున కేకైకరాజ్ఞి పదవి  
 కడఁగి ధ్రువ మయ్యె నపుడు శృంగారమునకు.

వారి ప్రేమానురాగ విహార శోభ  
 స్మృతికి తెచ్చెను నాకేదొ గత చరిత్ర,  
 మధుర నిర్వేద మర్మసమాధి మునిగి  
 నీ లసత్పాద పీఠాన దేలినాను.

# దీ ప స భ

## క ల క ల ము

రాయిలు మూడవ తరగతి రాత్రి కెల్ల  
ప్రతినిధి నటంచు నొక్క దీపమ్ములేచి  
నాగరికయుగ మందు మానవ సమాజ  
మెంత యున్నతిఁ గనెనొ వర్ణింతు ననియె.

పెద్ద నగరాల వీధుల పేపుమెంట్ల  
పైని జీవించుచున్న నిర్భాగ్యనరుల  
హీన ఘట్టాలు వర్ణింపనిమ్ము నన్ను  
దేవి ! యంచును నొక గ్రుడ్డి దీప మనియె.

చెన్నపురి నుండి ఢిల్లీకి చేరులోన  
నేను చూచిన చిత్ర సంకీర్ణజీవి  
తములను సమీక్ష చేతును తల్లి ! యంచు  
ఒక విమాన దీపమ్ము కూర్చుండె లేచి.

పైని చుక్కలు, క్రింద చేపలును ఖిళుకు  
తళుకు మనుచుండ, తత్ప్రభుత్వముల మధ్య  
మేటి సరిహద్దు వలె పోవు బోటు మీఁది  
గాధ దెల్పెద నని లేచె కళిక యొకటి.

వెలుగు చీకట్లు కలఁబోసి, పిండి విసికి,  
విశ్వనాకలు నిర్మించి విడుతు వీవు,  
దారి వాటికి చూపించు భార మొఱుక  
పఱుతు ననియె దీప స్తంభ కిరణ మొకటి.

బండి కావచ్చు, ఓడ కావచ్చు, నేన  
ఆగి పొమ్మన్న టక్కు-న నాఁగిపోవు  
నామహాత్మ్యమ్ము వర్ణింతునా, యటంచు  
ఎఱ్ఱ దీపంబొకండు గొంతెత్తె నపుడు.

పువ్వులును, పండ్లుతెచ్చి నీ పూజనుంచి  
గొల్లభామ యొక్క నిన్ గొల్పువేళ  
ఆమె పసిబిడ్డ చేసెడి యల్లరులను  
తెలుపుదు నె, యంచు కర్పూర దీప మడిగె.

గుస గుస లాడ సాఁగినవి

కూర్చుని రెండు మనోజ్ఞ దీపికా  
ప్రసవము లొక్క వేదికను,

వాని కథాంతర మంగళార్థముల్  
విస విసప్రేమ వాసనలు

వీచుచు నున్నవి, ప్రీతి నెట్టి ప్రే  
యసి ప్రియు సద్మయుగ్మ విర  
హాగ్నుల వెల్లి తరించినట్టివో !



పాత్యపుస్తకములు పార్వైచి, ప్రేమ గీ  
 తము వ్రాయఁగడఁగు విద్యార్థి తీరు,  
 పరువులో దాచి, యెవ్వరు జూడకుండ “ము  
 ద్దుల మర్మ” మరయు వృద్ధుని చరిత్ర,  
 కమ్మని కథ నొండు రొమ్ముపై బోర్లించు  
 కొని నిద్రఁగొను భావుకుని వయస్సు,  
 కావ్యకన్యక తోడఁ గలలెల్లఁ జెప్పుక  
 ఊపశాంతిఁ గను విప్రయోగి గాధ,  
 నేన వర్ణింతు, నేన వర్ణింతు నంచు  
 ఉల్లములు పొర్లి యుబలాట ముఱక లిడఁగ  
 లేత దీపాలు సోఘాల లేచి పడుట  
 కలకలమ్మున సభయెల్లఁ గలఁకఁ బాతె !

ఇది చూచి దేవి వదనము  
 కదిలెను, తోఁదోన నెల్ల గడబిడ యడఁగెన్,  
 మెదిలెను పెదవులు వీణా  
 రదనమ్ములు దాఁటివచ్చు రాగధ్వనులన్.

“వర వాసంత సుమాసవ మృతుల, వి  
 శ్వశ్రేయమే సాహితీ  
 పరమార్థమ్ముగ, వాక్సతీ చరణ నే  
 వాధీనుడై యెవ్వఁడ

క్షరయోగమ్మున నుండు, నాతని గృహం  
 స్థానంపు దీపం బెదో  
 విరతిన్ దెల్పి సమాప్తి జేయుత సమా  
 వేశ మ్మికన్ నేటికిన్”

నెమ్మిమై దేవించేసిన నిర్ణయమ్ము  
 మధురమై యట్లు మలయజ మట్లు వీవ,  
 గప్పుమని, గుప్పుమని దీపికా శతమ్ము  
 విచలిత మ్మయి, ఊహలు వెల్లి విరిసె !

ముందు వరుసల దీపాలు మొగమొగాలు  
 చూచుకొను, చిందు నందును జూడ సాగె,  
 వెనుక వేదికలం గొన్ని కునుకు చుండె,  
 మూలంగల వేదో సాదలు చెప్పుకొనఁ దొడగె.

సంప్రతింపఁగ సాగె స్వర్ణ కాదని కుంప  
 తినిఁ జేరి యొక చోరు నింటిఁ బత్తి,  
 మనుజుల పెండ్లిండ్ల మాయతంతులఁ గూర్చి  
 తిరిగి కఱబోలు తెలుపుచుండె,  
 కన్నుగొట్టినది రిత్తు లాంత రొక్కటి  
 కల్లచిల్లర కొట్టు కాగడాకు,  
 ద్యూతగృహ స్నేహమో కాని, పది యినం  
 జీ దీపములు ఛేయు నేదో గొడవ,

మూలఁజేరిన రెండు కాబూలు వాని  
కొట్టు దీపా లేదో లెక్క పెట్టుకొనును,  
పూలఁదోటను బోలు దీపాలు తుదకు  
స్వేచ్ఛఁగై కొని యల్లరి చిల్లరయ్యె !

చూచుచున్నవి నిగిడి యుత్సుకత తోడ  
పండితుల యిండ్ల మేటి దీపమ్ము లేమొ !  
కవుల దీపాలు కాఁబోలు కమరుచున్న  
పూపిరాడని, తోఁచని యూఁగులాట !

అతఁడు వ్రాసినది బాక్సాఫీసు దృష్టితో  
ఔచిత్యమునకు లేదందు చోటు,  
ఆ రచయిత కూర్చినవి పద్దియమ్ములే  
కాని, రసమ్ము చుక్కయిన లేదు,  
ఆ కుట్టవానికి లోక మరము కాదు  
కానీకి కావ్యమ్ముగా రచించు,  
ఆ యువకుఁడు రాజకీయ ప్రచార చం  
పువు వ్రాసి, దాని నభ్యుదయ మనును,  
కళకు మానవ హృదయ వికాస మొకటి  
పరమ ధర్మపు, ప్రతిపాద పద్మమందు  
రసము చిప్పిలు కావ్యమ్ము రచనచేయు  
కవిది గద నేడు దేవి యగ్రాసనమ్ము ?

తరుణ భావంపుఁగని నుండి త్రవ్వి తీసి  
ముడి సరుకునే బజారుకు మోయునట్టి  
అపరిణత మనస్కుల వ్యవహార మెల్ల  
సరస వస్త్రావణముల నిష్ఫలము కాదె ?

ప్రకృతి యొడినుండి సహజ సంపదను దీసి,  
భావనాజ్వాల మీఁద పక్వమ్ముఁ జేసి  
ప్రజల హృదయమ్ముఁ బెంచుటే ప్రతిభగాని  
పచ్చిరొట్టను వడ్డింప ఫలిత మేమి !

ఈ విధమ్మున బల్కుచు, “ నేన నుకవి  
దీపసఖి ” “ నే మహాకవి దివ్యే ” నంచు  
లేవ యత్నించు చెలుల కై దీవ లంది  
తివుచుఁ గ్రిందికి పండిత దీప వితతి !

క్షణములోనెల్ల గడబిడ సర్దుకొనియె,  
ఆవరణ మెల్ల నిశ్శబ్ద మావహించె,  
తేటగా నొక్క మామూలు దివ్యేలేచి  
నిబ్బరమ్ముగ సభలోన నిల్చినంత !

# దీ ప స భ

## ప్రమిదె దీపము

శ్రీకారమ్మన, మోహనమ్మగ నినున్  
జిత్తించి, నీచుట్టు బ  
హ్వకారమ్మల రమ్యవృత్తముల శో  
భల్ దిద్దుచున్, తద్ర సో  
తేనకమ్మందున నిన్ను ముంచు కవి నం  
దే ముంచి లాలించు నీ  
సాకూతస్మిత రోచిరేఖకు నమ  
స్కారమ్మఁ గావించెదన్.

నీవే నేనని యెంచి, గోడ నడుమన్  
దీగూఁట నన్నుంచి, యే  
నీవున్ నేనును గాని తత్త్వమున గ్రీ  
నీడన్ గలమ్మంది, భా  
వా వేళమ్మును గోరు భావుకుని హృ  
త్పద్మాంక పీఠమ్ము నం  
దే వాగీశ్వరి వీణ నందుకొను న  
ద్దేవిన్—నినున్ గొల్చెదన్.

కోయిలవోలె పాడుటకు,  
 గోముగ బద్ధి విధాన నృత్యమున్  
 జేయుటకున్, తనా ప్రసాధ  
 నిద్ర వసించిన వెళ్ళలేచి యా  
 త్రాయతశీల మాట కని  
 వ్రాసి, రసన్ రసపూర్ణమాసవా  
 భాయముఁ జేర్చినట్టి కవి  
 తా పరశక్తికి కేలు మోడ్చెదన్.

మూఁగ తనమ్ము నూని, “పిక  
 మున్ శుకమున్ బలె మానవుండ నై  
 యేగతిఁ బల్కు నేర్తును మ  
 హేశ్వర!” యంచుఁ దపించు భావనా  
 వేగ మనస్కుఁడుండు నెడ,  
 విశ్వ రహస్యము విప్పి, లోనికిన్  
 స్వాగత మిచ్చు రాగవతి,  
 నాగమ రూపఃత్తిన్ నుతించెదన్.

“రసరూపమ్ము నెఱుంగ, లోకగతి నా  
 ర్థమైన చిత్తక్షేత్ర మం  
 దు సదా పుట్టెడు భావనాంకురములన్  
 బోపింతు, తద్వాటి ర

కృష్ణ కంపల్ తొలగించి, పువ్వుల నొసం  
 గే బాధ్యతల్ నీవె" యం  
 మ సమర్పించు ప్రబంధకర్తకునికిన్  
 దోడ్కోపు నిన్నెంచెదన్.

"ఇవిగో రమ్మ, రస స్రవంతు లివి నీ  
 హృన్నీరధిన్ నింపుకొ;  
 మ్మవిగో లెమ్మ, సుధా కళా కలశకా  
 వ్య క్రీలు; వేవచ్చి యీ  
 కవితారాజ్యము నేలుకొ" మ్మనెడు నీ  
 కమ్రంపు టాహ్వన మే  
 యువకున్ బోధిలజేసె నాడు నిను డా  
 యున్ నేడతం డర్థియై!

తడబడినాడు నాడె తన  
 దారులు స్పష్టముగాక, గూడెపుం  
 గుడిసెలలోని యెల్లదను  
 గుఱ్ఱిడు చుండుట చూచి, లేచి, యే  
 సడియును లేని రేయి గని,  
 బాడలు తోచక బెంగటిల్లుచున్  
 అడు గిడినాడు నీ పిలుపు  
 నన్. జిగురించిన క్రొత్త యాశతో!

పవలు ప్రపంచ మెల్ల గెలు  
 వంగల వువ్వులు చిమ్మచీకటిన్  
 దవిలి నిజాంగ రాగ మెట  
 దాచినవో! యెద పట్టజాల కే  
 యువిదయుఁ ద్రుంపరాదు, అళి  
 యున్ భ్రమఁజెంది కలంచఁబోదు, చెం  
 దొవలు—గులాబు లన్న గుఱు  
 తుల్ కనిపించవు కాళ రాత్రిలో!!

తామరపూలు, తుమ్మెదలు,  
 దాపటి మావి చిగుళ్లు, శోయిలల్,  
 ఏమియులేవు, సర్వము ల  
 యించె తమిస్రమహోల్బణమ్ములో,  
 భూమి సమస్తమున్ మునిగి  
 పోయిన లోతుల నుండి లేచి కాం  
 తా మధుకమ్ము పూచె గగ  
 నమ్మున తామర తంపరై వెసన్.

పిలిచిన పిల్పు మాత్ర మగు  
 పించ గుపించని కాంతిరేఖగా  
 తెలుపుచు నున్న దాదుల ప  
 దే పదిగా నడయాడి, యేతదం



చలములు పొర్లి, యావలి కొ  
 సన్ గునుమించిన స్వప్న వాటిలో  
 నిలిచి నుతించినాడు జన  
 నీ! భవదాజ్ఞకు దోయిలించుచున్.

“కాలము పొంగి పాటు నొక  
 గంటకు వేయి మయిళ్లుగాఁగ, తత్  
 కాలపుటంచు పై కదల  
 కుండగ నిల్చితి నేను మాత్రమే,  
 వలచు జీవిత” మృనుచు  
 నేడ్చెడు నాతని జూచి ఫక్కునన్  
 నాలుగు దారులున్ గలిసి  
 నవ్వెను, దువ్వెను పువ్వుటమ్ములన్.

అందినపూలు కోసికొని,  
 అందనివాని గ్రహించి చూపులన్,  
 డెండము నీ మనోహర కు  
 టీరముఖమ్ముగ సాగు చుండగా,  
 అందములెల్ల గుత్తఁగొని  
 నట్లగుపించిన యొక్క మల్లెపూ  
 పందిరికిందఁ జేరి శ్రమ  
 ఛాయ ఝణమ్ముతఁ దాఁగె దారిలో!

కోరి సీపూజ కోసమై కోసికొన్న  
పూలనెల్లను దొసిటఁ బోసికొనుచు  
క్రొంజటను గ్రుచ్చుకొన్నదో కువలయాక్షి,  
నీకుఁదనకు నభేదమన్ తీరుతోప !

అతివ పల్కున సీపిల్పు నాలకించి  
లలన పెదవిపై నీ కోర్కెలను గ్రహించి,  
వనిత రూపున నీయేపు ననుభవించి  
ని న్నుపాసించె నతఁ డామె కన్నులందు.

ఎఱ్ఱగన్నేరు పొదలలో, నిందుమల్లి  
కుంజముల, నల్లగల్వల కొలఁకు పైని,  
గున్నమామిడి క్రీసీడ గుడిసె లోన  
జ్యోతి యతనికి నీయీడు జోడు నొసఁగు !

ఇది వారి యాంతరంగిక  
నదమల జీవిత విధమ్ము, సంఘములో వా  
రిది చివరి పంక్తి, పండిత  
నదస్సులో లేదొకింత స్థానము తమకున్ !

ఏ నటువంటి యింట జని  
యించితి, మాధవకాలమోహనో  
ధ్యానపు బొడ్డులో పసిఁడి  
తామరలో చిటు తేటి చందమై

మానిని నన్ను బిల్చి తన  
 మంచె తలాపిటఁ బెట్టి మ్రొక్కె, న  
 మ్మానిత నైతి నూతన న  
 మాజము నేన సృజించి నట్లుగా!

నన్ను గాంధాధికార వర్ణకుటి కెల్ల  
 జీవన జ్యోతిగాఁజేసి చెల్వనిలుప  
 లంతవఱకును లేని యనంత వస్తు  
 జాల మింద్రజాలముగ సాక్షాత్కరించె ।

తమములో దాఁగి కనిపించ దంతెకాని  
 లేని దన్నది విశ్వాన లేదాకింత  
 కాంతి కిరణమ్మునకు వాడి కలుగుకొలఁది  
 చీకటుల లోతులోతులు చించగలుగు.

నవనవోన్మేషమగుచు విజ్ఞాన తేజ  
 మెంతదూరము పోగల దంతమేర  
 వాస్తవమ్ముగ నిను గనవచ్చు నన్న  
 సత్య ముజ్జ్వలమ్ముగ గవాక్షమ్ము దెఱచె!

ఇన్ని యుగమ్ము లేగినవి,  
 ఇందరి నుండర మందిరాల య  
 భృన్నతి జూచినాను, “కుల  
 మున్ గుణమున్” గలవారి చేతిలో

మన్నన లందు కొంటి, నగు

మానవయోగుణ రూప రాశి యా  
యన్నుల మిన్న స్నేహమున  
నబ్బిన సౌఖ్య మెఱుంగ నెప్పుడున్.

వేదతనము చేత వీడించఁ బడుచుండి  
పాత గుడిసెలోన వాన ముండి  
పెదవి దాట నీదు పీయూషమే తప్ప,  
కంట జాటనీదు కాంతి తప్ప !

ఏదో పరిహాసమాడుచు మీఁద వంగి  
సఖుని ముద్దిడుకొన్న దా చంద్రకిరణ !  
తత్సద్ధాసిక్త తరళ నేత్రముల ముందు  
గ్రుడ్డి దీపమునై నేను గూఁట నుంటి !

విశ్వమున భూమి, భూమిపై విదులఁ దోట,  
తోటలోఁ గొంప, కొంపలో బాటసారి,  
బాటసారి కరమ్మున పాత కలము,  
కలముగోఁ గ్రొత్త విశ్వాలు కతలు చెప్పు !

కంది కంపలతో పెండె కట్టు కట్టి,  
కొబ్బరాకులు తూరిచి, గోమయమ్ము  
నెఱుమన్నును పిసికి పట్టించినట్టి  
గోడలవి, నన్నుజూచి గగ్గోలుపొందె !

భాను రశ్మిని మబ్బుల భంగి, నావె  
లుంగు నెల్లను గోడలు మింగివైచి  
మనక చీకటిలో తమ యశలు రూపు  
దాచుకొన గోరుచున్నట్లు తోచె నాకు !

గోడలతో రాజీపడి,  
నీడలతో వానిలోని నెరియల నెల్లన్  
పూడిచి, నే గది సంతయుఁ  
జూడన్ దొరకొంటి జంకుచున్ మెల మెల్లన్.

ఒకమూల మంటిపాత్రికల దొంతరలతో  
ఆరిపోయిన పొయ్యి చీరుచుండ,  
ఒకచోట ప్రాత పేటికల మూతలు త్రోచి  
శూన్యం బెదో తొంగి చూచుచుండ,  
ఒక ప్రక్కఁ బ్రక్కవాటికనుంచి గైకొన్న  
సంపంగి పూదండ సజుగుచుండ  
ఒక యెడ చింకి పేలికలతో దండెమ్ము  
సిగ్గున చాటుకు తగ్గుచుండ,  
మల్లెపూలకు మాత్రమే మనసు విప్పి,  
కాంతుమోమున మాత్రమే కన్ను నిల్పి  
మానిని యెదో యెదో మేల మాడుచుండ  
ఒక్కటే గది—అది చాల చిక్కియుండె.

గదిగోడు చూడఁ జాతఁడు  
ముదితయు నాతనికి నడ, మోహవశులై  
పెదవులలో ననురాగపు  
మదిరన్ సేవింతు, మేను మఱితుడు దానన్.

గట్టుపైఁగల దర్భగణ్డి దుబ్బులు కోసి  
కొమ్మ కూర్చిన చాఁపఁ గూరుచుండి  
బుడమ గట్టున ప్రత్తి వడికిన నూలుతో  
వనిత యల్లిన బనియను ధరించి  
రామబంధువు తోట రాల్చిన యీఁకతో  
నకి తీర్చి నట్టి తూలికను బట్టి  
కోయ తెచ్చిన కరక్కాయలు మఱిగించి  
చెలువ వండిన సిరా చెంతనుంచి  
అతివ చేసిన చేతి కాగితము మీఁద  
పడతి పెట్టిన ప్రమిదే దీపమ్ము ముందు  
తరుణిలో నిన్ను, నీలోన తనను గనుచు  
కేళి నాతఁడు రచన సాగించు చుండె.

అనియు నానకున్న వెలుఁ  
గండని చీకటి మూల నేదో సా  
మాను గదల్చి, కెప్పుమని  
మానిని ఘక్కున నవ్వె నంత, గు

మ్మానికి దూకి పామొకడు  
 మాలతి తీగల మాయమయ్యె, వ  
 టానికి ప్రాకి వేదన యొ  
 కండు స్వరూపము దాల్చె నామెలో !

గోడ క్రీసీడ నయిరేణి గూనక్రింద  
 వెచ్చగా పండుకొనియున్న వెట్టిపాము  
 బెడరి పర్వెత్తినది ముల్ల పొదల లోకి  
 ప్రియమగును గాకయంచు ప్రార్థించునామె !

తేళ్లు, పాములు, కోళ్లు, కుందేళ్లు, లేళ్లు,  
 పిచ్చుకలు, రామచిల్కలు, పికము, లఘులు,  
 తోటగల వెల్ల నీదంపతులకు చెబులె !  
 వారి హృదయమ్ము వసుధైక వసతిగృహము.

మించి వట్టింట వరలక్ష్మి మెలగు నట్లు  
 కాలి మట్టెలందెలు ఘల్లు ఘల్లు రనగ  
 క్షణములోనెల్ల పనులును జక్కబెట్టి  
 చాన తానంతగూర్చుండె నఖుని చెంత.

నాకు భీతిల్లి గదిలోని చీకటెల్ల  
 కుదల నెపమున నుమవేణి శరణుజొచ్చి  
 మల్లెపొదగ నెంచిన యామె మగని చూపు  
 తుమ్మెదల బారిబడి త్రుల్లి త్రుల్లి పడును !

ఇరుల గముల నెల్ల కురుల కుచ్చుగఁదాల్చి  
వచ్చి, నుకవిచెంత పౌర్ణమాసి  
కూరుచున్నరీతి, కొమఱొందు నాసతి  
మల్లె పూలతోడ, మడులతోడ !

వక్షమాతని వామపార్శ్వమ్ము నొఱయి,  
చెంప లాతని చెక్కిళ్ల స్నేహ మలఁద,  
నుదతి యాతనిపై వ్రాలి చదువసాఁగె  
వ్రాయఁబడుచున్న పద్యంపుఁ బ్రతీ పదమ్ము.

అక్షర మక్షరమును నలి  
నాక్షి పఠించుచు ప్రహృష్టయగుచు వసింపన్.  
అక్షర సత్కావ్యం బతఁ  
డక్షయ భావాభిధాముడై నిర్మించున్ !

అతఁడతఁడు కాఁడు—కవితా వియద్ధు నీ ప్ర  
వాహమున నీతగొట్టు దివ్యక్షణాల,  
అమృత సౌందర్య సృజనాత్మ కాత్మలెల్ల  
నతని లోఁ జొచ్చి వికసించు నంత సేపు !

కావ్యరచన వారి కాహారమైనట్లు  
వలపుఁ గ్రోలి బ్రతుకఁ గలిగినట్లు  
పరమ ధనములెల్ల కరమందె యున్నట్లు  
విమల మతుల వాడు విశ్రమింతు.



ఒకమూల మిణుకు మిణుగురు,  
ఒకమూలకుఁ గాంతులంపు నుడురాజములున్,  
ఒకమూల నేను, నిటులా  
సుకవిన్ నేవించినాము శుభ్రాత్మములన్.

మల్లెపూల నుండి, తెల్ల గల్వల నుండి,  
కడిమి కొసల నుండి, యుడుల నుండి,  
పాల పుంతనుండి ప్రవహించి యాతని  
మనసు ముంచునేదో మధురసమ్మ.

పరవశము నంది యాతఁడు వ్రాయసాఁగె,  
పంచమస్థాయిలో నామె పాడసాఁగె,  
కాంత గళమున నేను నాగళముఁగలిపి  
వినుతిఁ జేయఁగ సాఁగితి విశ్వకవిని.

“వ్రాయుదు వెన్ని కల్పముల  
బట్టియొ తీరిక లేనిరీతి వి  
శ్వాంత కావ్య, మింక నొక  
పారముచేర, దికెన్ని నూతనా  
ధ్యాయము లున్నవో తెలియ  
దయ్య రచింపఁగ, నింత హాయిగా  
తీయము 'లొల్కు నీ కలమ  
దెంత సుధాప్రాదమో, మహాకవీ !

రసమయమైన సీ కవన  
 రాజ వనమ్ముల నొక్క తేటిన్  
 మెసలుచు, నింత కాలమొక  
 మేరకు పీఠిక చూడలేదు, సా  
 రసములు లేవు—గడ్డి పువు  
 రంగుల వాకిటి శోభనంపుఁ గ్రాం  
 బసపునకై న నోచు కొన  
 మా ? మరికెప్పుడు పారిహతముల్ ?

పూవులలోన తావి, పువ్వు  
 బోలులలోనఁ బవిత్ర శీలమున్,  
 మాపులలోనఁ గోకిలము,  
 మాపులఁ జుక్కల బాలచంద్రునిన్  
 భావనచేసి మా కొసఁగి  
 నట్టి మహాకవి ! అందుకొమ్ముమా  
 జీవన శుభ్రవాహినులు  
 చేరుచునున్నవి నీ హృదభికిన్ !

పదముల మేము కూరుపుల  
 పద్ధతి నర్థము లిచ్చు నక్షరా  
 స్పదమగు విశ్వకావ్యమున,  
 ఛందము, శబ్దము, పద్యరూప గం

పద కనుగుణ్యమా గతి స  
 మంచితరీతి రచించుచుండి, యే  
 పద మెట నుంతువో, తుడిచి  
 వైతువో, చిక్కపు భావ వైఖరుల్ !

ఈ విశ్వమ్మును విప్పిచూచి, యిట మా  
 కేమున్నదం చేడ్వఁగా,  
 పూవుల్ చూపి, పికమ్ముఁజూపి, మధు భూ  
 ముల్ చూపి—యేవేవో లీ  
 లావర్ణమ్ములు, నిన్వనమ్ములు, కళా  
 లాలిత్యముల్ చూపి, మా  
 త్రోవన్ మల్పితి, వేది నీ కరుణ సిం  
 ధు ఖ్యాతి ! వర్షింపుమా !

నీవున్ నావలె నిట్లుపాసమున ని  
 ర్నిద్రుండవై . యేదొ భా  
 వావేశమ్మున జీవితమ్ము నొక ప  
 ద్యమ్ముట్లు నిర్మింతు ! న  
 న్నేవర్గమ్మున జేర్చినన్ సరియె, కా  
 నీ, వ్యర్థ శబ్దమ్ముగా  
 దేవా ! వాడకుమోయి, కొల్తు నిను న  
 ర్థిన్ పాద పాదమ్మునన్ !”

పదపదమ్ము స్పృశించుచు, పాదపాద  
పద్మ మధువును గ్రోలుచు, పద్యపద్య  
పూర్ణ రసమున లీనమైపోవు, చేను,  
ప్రకృతి రచయిత నూహించి పాడినాను.

పాడిన కొలంది కంతము పల్లవించి  
మధురమై చిందు కెమ్మోవి మధురసమ్ము,  
హృదయ పాత్రము నిండి పొర్లిన కొలంది  
ముందు నిల్చితి వీవు సమ్మోహనముగ !

పేద కేనుఁగు నిచ్చిన విధము నాకు  
నింత మాధుర్య, మెట్లు జీర్ణించుకొందు ?  
రమ్యతా రసబ్రహ్మ పారమ్యమందు  
చేదుటెట్లు నాయుచ్చ నాచేత లేక ?

ఈ విశ్వమందు లేదే  
భావమ్మును నిన్నుమించి, ప్రకృతి స్థితికిన్  
నీవే బాహ్యంతరములు,  
దేవీ ! నినుగంటి నన్యకృష్టి నశింపన్.

లాలిత్యమునకు గులాబిరేకనుఁ జూపి,  
పరిమళమ్మునకు సంపంగిఁ జూపి,  
అనురాగమునకు సూర్యానువ ర్తిని బంకజము జూపి,  
కారుణ్యమునకుఁ జూపి,

దరహాసమునకుఁ గుండ ప్రసూనముఁ జూపి,  
 రమ్యేక్ష కిందీవరమ్ముఁ జూపి,  
 మాధురిమకు నవ్యమందారమునుఁ జూపి,  
 పావనతకు ముద్దబంటిఁ జూపి,  
 ప్రణయమునకుఁ గదంబ కోరకముఁ జూపి,  
 మోహనాశంసనకు మావిమొగ్గఁ జూపి,  
 నీవు మాత్రము కాన్పింప, కీ విధాన  
 తప్పుకొందువు, తల్లి ! ఆదర్శమందు !

సృష్టి వ్యక్తిత్వ మందునఁ జూడఁగలము  
 బొక్క కెడ నీదు రమ్యత లొక్కొకటిగ,  
 మొత్తముగ నిన్ను పొందెడి మోహమున్న  
 ప్రకృతి నంతను సందిటఁ బట్టవలయు !

అవిరతాంధ తమోద్రి సానువులఁ బుట్టి  
 వెలుగు వాగులు ప్రవహించు వివిధ గతుల,  
 వాగులనుగట్టి, గుండెలు సాగుచేసి  
 నిన్ను కవి కృషీశ్వరుఁడు పండించుకొనును.

భావ, భౌతికవాద వివర్తనమ్ము  
 నాస్తి కాస్తిక సంఘర్షణమ్ము నెల్ల  
 పద్మబంధిత మధుప సంభ్రమమె, యెందు  
 రమ్యరీతుల రమియించు రసవివక్ష.

సఖ యొసంగిన సుఖ పరిష్కరిగ మందు  
అతఁడు నీ శోభలెల్ల సంచితము చేసి  
అనుభవించుచు పరవశుడైన ఘడియ  
మూఁడు మూర్తుల నామె నిన్ బోలియుండె !

పర నారీత్వము తనలో  
పరివర్ధితమైన నారి పరమేశ్వరి, యే  
పరమార్థము లే దటుపై,  
పరమేశ్వరి నేలువాఁడు పరమేశ్వరుడే.

తరుణ దంపతు లిద్వారా తలిదళయ్య  
ప్రణయలీలా కలాకలాపములు నెఱప,  
అల సరస్వతీ చతురాననుల మనోజ్ఞ  
మణిత కథతోడ సూరన్న మదికివచ్చె !

అది మదిని వదలి నాయెడ  
మెదిలెను, దీగూఁడు నేదొ మృదుభావమునన్  
గదిలెను ముందుకు, నా స్థితి  
చెదరెను, నేలపయి జాటి చితికితి నేనున్.

ముక్క ముక్కలుగా విచ్చిపోయె ప్రమిదె,  
తైలమంతయు వేవేగ నేల నింకె,  
దేహ మున్నంతవఱకె యే స్నేహమైన,  
అత్మ యెంతటి పారతంత్యమున బ్రతుకు !

లేదు తైలము, ప్రమిదెయు లేదు, వత్తి  
యొక్క టాథారముగ వెల్లుచుంటి నేను  
అదియుఁ బోయిన నేను బోవుదును దాన,  
ఏ పదార్థము లేక లేచే వెలుంగు.

ఎలుక పిల్లయేదో తొలఁగఁద్రోసిన దంచు  
మగని పట్టునుండి మగువ లేచి,  
మరొక ప్రమిదె తెచ్చి, మంచి నూనెను పోసి,  
దాన నన్ను క్రొత్తదానిఁ జేసె.

ప్రాత కాగితమున వ్రాయఁబడిన యొక్క  
పద్యమును జూచితిని క్రిందఁబడిన నేను,  
బ్రతుకు కొనతీగ వుప్పుమ్ము పట్టు తప్పి  
పృథివిఁబడి కాని కనఁబోదు వ్రేళ్ల గోడు.

“మేదిని కాలు దున్నవలె

మీఁదికి మీఁదికిఁ బోవుచున్న, దే  
రోదనమో కనుక్కుమని

రోదసి గుండెకుఁ గ్రుచ్చుకొన్న, దే  
భేదము హేతువో ప్రళయ

భీకర మారణ హోమ మింత, కే  
బూదిని మాసిపోవునొ, ప్ర

భూ! భవదీయ కళాలయమ్మికన్ !”

ఇంతవఱకును మనదీప కాంతలెల్ల  
విన్నవించిన సర్వ మిందున్నదమ్మ !  
పూర్ణ వైరుధ్యములతోడ పృథ్వి నేడు  
ప్రీతి తనమీడ తానె నవాలు చేయు.

ఎచట హృదయమ్ము లోపించు నచట సిరులు  
రాసులై చేరి జీవ సారములు పిండు !  
ఒక్క డాకలి వేయక ముక్కు చుండ  
వెక్కు రాకలి తీరక పొక్కుచుండ్రు !

కూడు, గుడ్డ, కొంప—మూడే సుమీ నేడు  
నదులు కోరుచున్న వరములెల్ల,  
కోటి విద్యలైన కూటికోసమె యన్న  
మాట మంత్రమయ్యె మానవులకు !

తిండి లభించు పెట్లన్నదే సుమీ స  
మస్యయై తినుచున్నది మనుజు గుండె,  
అది విజృంభించి సర్వమ్ము నాహరించు  
హవనమున్ గాంచి భీతిల్లు కవి కలమ్ము !

జీవితమే కవిత్వముగఁ

జేసుక నీ కవి కూర్చు కావ్యముల్  
భావ సువర్ణ లేఖలు, క  
భార్తవ రత్నమయూఖ, లన్నపూ



ర్ణావర హస్తరేఖలు, సు  
 రద్రుమ శాఖలు, కాని, యెవ్వరా  
 త్రోవకె రాదు ! పోవుదు రె  
 నో యొక “కూయ్య”కు నిబద్ధ బుద్ధులై !

వాల్మీకి మొదటి కావ్యము పల్కినప్పుడు  
 కందమూల ఫలాలు కరువుకాదు,  
 వ్యాసుఁడు భారతామ్నాయమ్ము సమకూర్చు  
 నప్పటి కన్నపూర్ణమ్ము కలదు,  
 కాళిదాసుఁడు మబ్బు కబురు చెప్పిననాఁడు  
 జగమెల్ల సస్య సుశ్యామలమ్ము,  
 నూరన్న వాక్కళాసుందరిఁ దీర్చి ది  
 ద్దిన నాఁడు రాజపోషణము కలదు.  
 గంజి కేంద్రాల నంజలిఁ గట్టుకొన్న  
 అస్థిపంజర మాధుని కార్యభూమి!  
 కడుపునిండక పొలికేక లిడుట తప్ప  
 మధురకవితా రసానంద మందు టెట్లు ?

బ్రతుకు, బ్రతుక నిచ్చు పశ్వాది గణములు  
 తమకు తాము శాసనములు లేక,  
 నర సమాజమందు కొరడాను వుచ్చక  
 శాంతి భద్రతలను సాఁక వలయు !

గంగకీవల పంట కాన్పించని కతాన  
 అటు త్రివిష్టపముపై కరిగినాడు,  
 వానర దేశాన వంతుఁ గోరుటచేత  
 లంకాధి పత్యమ్మె లాగినాడు.  
 ఐదూళ్ల నే నీయు మన్న దానికి కురు  
 షేత్రమ్ము మరు భూమిఁ జేసినాడు,  
 మాది మాకిమ్మున్న మాటకు దేశ భ  
 క్తుల నెత్తుటన్ నేల దున్నినాడు,  
 నాటి దేవాసురుల పోరు, నేటి వలస  
 రాజ్యములలోని ప్రజల పోరాట, మేది  
 యైన నొక్కటియే ; లోక యాతనలకు  
 కలిమిలేముల తేడాయె కారణమ్ము,

దారిద్ర్యమ్మననేమి ? మానవున కీ  
 దైన్యమ్ము రానేల ? కీ  
 కారణ్యమ్ముల—సర్వవమ్ములను దా  
 స్యమ్మున్న దే జీవికిన్ ?  
 ఆరామమ్మన పుష్పమట్లు మనుటే  
 యాదర్శమై పుట్టి, యీ  
 కారా కారము దాల్చినేల నరుడీ  
 కాటిల్య మేమందువో ?

కోట్లకొలది మానవులకుఁ గూడు, గుడ్డ,  
 కొంప లభించు విధము చింతింపకుండ  
 పుణ్యమని, పాపమని ప్రాత పుస్తకముల  
 వ్రాసిపెట్టుట వలన లాభములేదు.

సత్యమ్ముఁ బల్కింపఁ జాలి నారలె, హరి  
 శ్చంద్ర నాటక మెన్నోసారు లాడి ?  
 పరవీడనమ్ము మాన్పం గల్గిరే, బుద్ధు  
 క్రైస్తు, గాంధీజీల కథలు చెప్పి ?  
 అఘమును ద్రుంచి పుణ్యముఁ బెంచఁజాలిరే,  
 పరదేవతల చిత్రపటము లమ్మి ?

సర్వసమత్వమ్ము స్థాపించఁగల్గిరే  
 వేదాంత సూత్రముల్ వేయిచెప్పి ?

నీతి శాస్త్రాల కుప్పపై నిల్చి, ధర్మ  
 నిర్ణయము గోరుచున్నాఁడు నేఁడు నరుఁడు ;  
 రేపు తిండియెట్లను చింత బాపకుండ  
 దేవి ! సంఘమ్ము నెటు చక్కదిద్దలేము.

ఓటమికి జంకి బ్రతుకు పోరాటమందు  
 ఏది దొరికిన నదే ప్రయోగించు జీవి,  
 జయమె జీవిత సాఫల్యమయిన కతన,  
 పంపు మెవ్వరి రాజ్యమ్ము వారికిచ్చి.

ప్రగతి కారణమైన ఘర్షణమున  
వేదనకు, రోదనకు హేతు వేల కలుగు ?  
విశ్వతోముఖముగ వెల్లి విరియు సృష్టి  
పుష్ప మధుపమ్ములకు మధ్యపోటి పడుచు.

పుడమి సంఘర్షణమున హాయి పుట్టినపుడె  
అభ్యుదయ మగునది జీవితాధ్వమందు  
కలిమిలేములు నడిపెడు కదనమందు  
కోటి గుండెల కోరికల్ కూలిపోవు.

బ్రతుకొక సమస్య, సీప్రభుత్వము పరిష్క-  
రించ లేనిది లేదు ప్రపంచ మందు,  
సీవు సంకల్ప మాత్రాన నింపంగలవు  
మానవాశాసుమమ్ముల మధురసమ్ము.

కష్టమునుకాదు. సుఖమునుకాదు బ్రతుకు,  
అదొక ధర్మము ; దాని జయప్రదముగ  
సిర్వహించుట కవకాశ ముద్వివలయు,  
ఉద్ధతమ్ముగు నపుడ సర్వోదయమ్ము.

మానవుని భావనోద్ధానమందు పూచు  
ప్రతిసుమమ్మును ఫలియించు వసతి నిడుము,  
ఒకనికోర్కెను ఢీకొని యొకనికోర్కె  
బ్రద్దలై పోవకుండ జాగ్రత్తపడుము.

వ్యక్తికి మరొక్క-వ్యక్తి దాస్యమ్ము చేయు  
 దుస్థితిని బాపి, నీవ యితో ధికముగ  
 సత్తువను మానవుని గుండె కిత్తువేని  
 క్రొత్తదాదుల నతఁడు పురోగమించు !

ముందుగ జీవితావసర

ముల్ కొఱతీరిన, పెన్క- మానవుం  
 డందముఁ జూడ నోపు, పర  
 మార్థపు లోతులు తీయఁగల్గు, నా  
 నందముతో కళామధు వ  
 వనమ్ములు నింపఁగ నేర్చు మన్గడన్,  
 అందు కొనంగఁ జాలు భవ  
 దంఘ్రుల నప్పుడు సర్వలోకముల్ !

కూడ గట్టిన జవమెల్ల కూటికొఱకె  
 వ్యర్థముగ మానవుఁడు నేడు వ్యయము చేయు,  
 తిండి బెంగను దొలఁగించెదేని, తల్లి !  
 గజై కట్టఁడె నిన్ను నాల్కపయి నిల్చి !

పొలములలోన పల్లములు

పూడిచి, గొప్పలుత్రవ్వ, యడ్డు క  
 ట్టలు నిడి రైతు కష్టపడు

ర్తిలుటకు మానవుండు పలు  
 రీతుల కంచెలుపాది, చట్టముల్  
 వెలయఁగఁ జేసినాఁడు—తగ  
 వెక్కడి దుమ్ముడి సేద్యమైనచో ?

నాది నీదన్న భేద మంతకును, ధనము  
 దాచి పెట్టెడి స్వార్థమంతకును, భావి  
 రక్షితము కాక యునికి కారణము ; కాన  
 సౌఖ్యమెల్ల నీయభయ హస్తము నె కలదు.

అవనీ భారముఁ బాపఁగ  
 నవతారము లెత్తినేల ? అజ్ఞాన తమో  
 జవనిక తొలఁగింపుము, నీ  
 యవకాశపు దుచులు మనుజుఁ డాస్వాదించున్.

ఆయమును ప్రాయమును దినివేయు నరుని  
 వ్యాధులకు, బాధలకు నెల్ల వ్యథల కొక్క  
 లేమి హేతువు ; లేమియె లేకయున్న  
 మనుజ లోకమ్ము సంపూర్ణమై వెలారు.

కలిమి పోవు నంచు కల వాఁడు, లేమిని  
 లేనివాఁడు దిగులుతో నశింతు,  
 నాశనమ్ము లేని నవసృష్టికి పునాది  
 లేమి బూదె మీఁద లేప వలయు.

తీరిపోయినదేని యార్థికసమస్య,  
 లోకమున రాజకీయము లుప్తమగును ;  
 రాలు నధికారవాంఛ కారాకువోలె,  
 అంత బ్రతుకెల్ల విరిసి మారాకు తొడుగు.

సంతృప్తి కలదు కృషిలో  
 సంతోషముతోడ దాని సాగించిన ; మా  
 గ్లాంతరము లేదు ప్రగతికి,  
 ధ్యాంతముఁ జేల్చుకొని పైకి వచ్చుట తప్పన్.

విరులు భూమినుండి, మెఱుపు మబ్బులనుండి,  
 కాంతి తమమునుండి కలిగినట్లు,  
 నిఖిల జీవశక్తి నీనుండి ప్రవహించు,  
 వెడల నిమ్ము దాని వెల్లివిరిసి !

దీపసఖు లెల్లరును నీకు తెలుపుకొన్న  
 వివరములలోన కాన్పించు నవని కొంత,  
 నీడలను చీడలను బాపి పెంచెదేని  
 మానవారామ మభిరామమై వెలారు !

ఈరీతి నేను, జగతీ  
 భారమ్మును గూర్చి, నీడు బాధ్యతను గురిం  
 చూరక తలపోయుచు, నీ  
 యారాధన మున్నియున్న యశనిన్ గంటిన్

ఏ రస మెప్పు డే తీరఁగ  
 నేగతి నుద్రతమై, యుదగ్రమై  
 మీరునొ, గట్టుపొర్లి పొలి  
 మేరలు ముంచునొ చెప్పలేము, కా  
 సారము కూడ తీవ్ర తర  
 ఝంఝకు నుప్పర మంటి పోయెడున్ !  
 పారములేని దీని కొక  
 పద్ధతి చూపుము, సాగి పోవఁగన్.

ప్రగతి శీలము, శోభనప్రదము నైన  
 రాగరసమున నీకు తారశ్య మొసఁగి  
 పరమ సౌభాగ్యమున కాంత పరవశిల్ల  
 రచన చాలించి యతఁ డనురక్తుడయ్యె !

ముదిత మోమును జూచు, నామోముఁ జూచు,  
 వలపుఁ గ్రొందేనె చిటు నిషాతలకుఁ బట్టి  
 నేను తగ్గిన కొలఁది యా నెలఁత హెచ్చి  
 అతని తలఁపును పూర్తిగ నాక్రమించె !

అపు డనూయతొ నన్ను నే నరసి కొంటి,  
 ఆత్మ పరిశీలనము మంచిదయ్యె నాకు,  
 పడఁతీ కెమ్మోవి తీయగా పరిమళించు,  
 నూనె వాసన యేదో నానుండి వెడలు !



ఆఖరై పోయె ప్రమిదె కాయమునోచమురు,  
 ఆరిపోయెను తడి వర్తి యాత్మ నుండి,  
 బ్రదుకు నిమిషాలపై నున్న యదను లోన  
 తవిలె మనసున కాశ్వత త్వంపుఁ దలఁపు !

ప్రమిదె, వర్తి, నూనె, రవ్వంత నిప్పును  
 కలిసి వెలుగు దీప కళిక నేను  
 ఆఖరాట యేమొ, అందు కేది కత మ్మొ  
 తెలిసి కొనఁగఁ దల్లడిలితి చాల.

చీకటి నుండి వుట్టి, మరి  
     చీకటి లోనికె గిట్టు కర్మ కే  
 లా కమనీయ కాంతుల ల  
     లాటము లాట తలమ్ము లయ్యె ! నీ  
 చీకటి నెల్లఁ గాల్చుఁగల  
     శీలము వెల్లున కేల లే దొక్కో !  
 లోకము లేలకో తమసి  
     లోఁబడి మునుచు, దేలుచుండెడున్ !!

తదుమఁగలదె కాని హరియింప నేరదు  
 దివ్యె యెట్టిదైన తిమిరములను,  
 శక్తికలదె యయ్యు చైతన్య మినుమంత  
 కప్పు తాఁకె నేని గుప్పుమనును.

నల్ల నేలనుండి పల్లవించిన మల్లె  
 డుల్లి పోవు సుఖుని యుల్లపందు,  
 అంతమాత్రమైన యానంద మెఱుంగని  
 బ్రతు కిదేమొ యంత్రగతి గమించు !

నల్లని చీకటి కడుపున  
 తెల్లని వెలుంగెట్లు కల్లు ? స్థిర జీవన సం  
 పల్లహరి కాక యుంటకు  
 తల్లీ ! కతమేమి ! తెలియ దణుమాత్రమ్మున్ !

వెలుగుల కెల్ల తల్లియగు  
 విశ్వ సరస్వతి పుట్టినిల్లె యీ  
 తొలంగని యంధకార మని  
 తోచదు వెల్లెడు నంతసేపునున్,  
 కలగితి వత్తిపైని మమ  
 కారము తీరక, తీరుచున్న మే  
 రల నిజరూపముల్ తెలియ  
 రాక పెనంగితి మృత్యుమూర్తితో !

సత్త్వ సంపన్నమును, సర్వశక్తియుతము,  
 పూర్ణమును నైన తమముతో, బోరు పెట్టు  
 కాంతి మాత్రము గుణమైన కళిక ? రత్న  
 మెట్లు రత్నాకరమ్ము నిర్జించగలదు ?

నూనె లేకుండ నను వెలుంగు మని కోరు  
కై నరుని కోర్కె తీర్చు మార్గమ్ము లేక  
ప్రజ్వరిల లేని రసహీన భావమట్లు  
అణఁగి పోతిని, శూన్యన నారిపోతి.

కాంతియును జీవనమ్ము నొక్కటియె, వాని  
నారకుండ నిల్పుట యసాధ్యమ్ము కాదు,  
చీకటిని బట్టుకొనగల్గు సిద్ధి యున్న  
వెలుఁగునకు శాశ్వతత్వమ్ము వెలయు దాన.

రవి గల్గిన భువికే యీ  
చివుకులు, పెరచోట్ల లేవు చీకటి వెలుఁగుల్  
కవికలము నెరవు గైకొని  
దివిగా భువినెల్ల తీర్చి దిద్దుము, తల్లీ !

చిమ్మ చీకటి రొమ్ముపై చిద్విలాస  
వృత్తిమై చేరి వీణ వాయించు దివ్వె !  
ఓ స్వయంప్రభ ! ఓ పరంజ్యోతి ! లేమ్ము  
ప్రాణి ప్రతియింట నీదె యగ్రాసనమ్ము !

ఏదో యొక దీపపు వెలుఁ  
గేదో యొక మూలమిణుఁక కే మానవుఁడున్  
నీదారిఁ దెలియఁ జాలఁడు,  
నాదేవీ ! లేచిరమ్ము నాతో భువికిన్ !

దీప మారీతిని ముగించి, దేవిఁ గూర్చి  
వినయ వినమిత మగుచు వండనము చేసి,  
ఆమె దరహాసమం దదృశ్యమయి పోయె,  
దీపసభ తిరోహిత మయ్యె, దేవి మిగిలె!

ఎఱ్ఱదామర తోఁట యేవున వికసించి  
నవసూర్య సింహాసనము రచింప,  
మల్లిపువ్వులు మంజుమణులట్లు తరళమై  
పాలవెన్నల చీర పరిధవిల్ల,  
చీకట్ల మెసవి త్రేన్చిన తేంట్ల గమి రీతి  
చెంపల నెఱికుదుల్ చిందులాడ,  
నల్లగల్వల చాయ నలుదిక్కులకుఁ బంపి  
కాటుక కనుఁదోయి కాంతులూర,  
నూర్యచంద్ర ప్రదీపాది శోభలెల్ల  
దినదినమ్మును వెలిఁగించు దివ్యె యామె  
హాయిగొల్పెడి రసపూర హాసరేఖ  
విరిసి, నను ముంచి, కరిఁగించి, వివశుఁ జేసె!

ఆ మహానంద నుందర సీమ నొక్క  
చిటికలో దాటి, నేనంత సిగ్గు పడుచు  
ఆ రసై కాంత విశ్వశుద్ధాంత మందు  
వేడుకొంటిని “మన్నింపవే” యటంచు.

“నను మన్నింపు” మటంచు నే నుడువు నం  
 తన్, “చాలు, చాలించు, నూ  
 తన మీ ప్రార్థన, మెందు నేర్పితివి చా  
 దస్తమ్మ ? నీకన్న ముం  
 దినుఁడే తూర్పుమొగాన ముద్దుగొనుచుం  
 డెన్ గాంచవో” యంచు మో  
 విని మోవిన్ గొని లేపుచున్న నిజ దే  
 విన్ గాంచి—మేల్కొంచితిన్ !!

---

## మ ధు బా ల

రచన : భీమన్న

మనోహరమైన మధురకావ్యం. ఇది మద్రాసు యూనివర్సిటీలో బి. ఏ. కు, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలో భాషా ప్రవీణకు ఆధునిక కవితా పాఠ్యగ్రంథంగా నిర్ణయించబడింది.

ప్రతుఃకు : దేశికవితామండలి, విజయవాడ.

---

---

## రా గో ద యం

రచన : భీమన్న

రస్యమానత రంజితే రమణీయగేయాల సంపుటి. దీనిలోని  
గేయాలు ఆలింపియా రేడియో లలిత సంగీత కార్యక్రమాలలో  
శాడౌ కాస్ట్ జేయబడుతున్నాయి.

ప్రతులకు : దేశికవితామండలి, విజయవాడ.

---







